KUANCIA SASA

Desde ya	从现在起	A partir de maintenant	Akanatar
Des de ja	De acum	Desde já	From now on	अब स े
Kunan pacha	С этого момента	Hemendik aurrera	اب س ے

Consell Editorial
Emilià Almodóvar
José Antonio Contreras
Raquel Gómez
Sole Pérez Vergara
Francisco Rubio

Consell Assessor
Lèlia Becana
Manuel Domínguez
Joan Font (AVV Santa Eulàlia)
Núria Giráldez
Gemma García Fàbrega
Alba G. Mora
Margarita González (AMPAs Endavant)
Sara Huertas (AMPAs Endavant)
Pedro Luna
Julia Portal
Norma Véliz Torresano

Dinamitza
LaFundició

Col·labora
Montse Abolafia
Estela Alais
Cristina Amatriain
Arxiu Municipal de l'Hospitalet
AViV La Florida
Biblioteca Florida
Cinema al barri
Coordinadora AMPAs Endavant de Collblanc – la Torrassa
Ricard Cugat
Danford Danford
Moussa Diallo
Districte7
Mariló Fernández
La Florida s'aveïna
Joan Font
Alba G. Mora
Núria Giráldez
Ginés Ignacio
Neus Juvillà
Pedro Luna
Rodrigo Luján
Manuel Martínez
Guadalupe Pérez
Julia Portal
Chema Sánchez
Edgar Sánchez
Montse Santolino
Norma Véliz Torresano

Disseny i maquetació
LaFundició

Impressió
CHMGrafic

Si vols col·laborar al Laboratori Editorial vine al **Centre Municipal Ana Díaz Rico**.
Qualsevol dilluns de 17:30 a 19:30 h
T'hi esperem Des De Ja!

També ens pots fer arribar les teves opinions i propostes a l'adreça:
laboratorieditorial@gmail.com

Excepte on s'indiqui el contrari, aquesta obra està sota una llicència Creative Commons Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Impulsa

En el marc de

Amb el suport de

Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball. Amb la participació de la Junta d'Herències de la Generalitat de Catalunya en el finançament de Des dels blocs.

Índex

Editorial	Apreciadas vecinas	5
La columna	El que hem aconseguit	6
La Florida	El desdoblament del CAP Florida	8
La Florida	Conpapeles	10
Ciutat	Padrón sin domicilio, la lucha sigue	12
LaFlorida	La Florida i el fil d'Ariadna	14
Gent del barri	«La chatarra es lo mío»	17
La Florida	Seguri... ¿qué?	20
La Florida	Verd contra la calor	22
Gent del barri	Clara Parramon Homs	24
Entrevista	«Las personas mayores ya no interesan»	26
Santa Eulàlia	Can Trinxet Viu	30
Ciutat	La belleza y los desafíos de los parques y espacios verdes de l'Hospitalet	34
La Florida	Castanyada al barri	37
Ciutat	Se va un cura, se cierra una época	38
Ciutat	Altaveu Jove	40
Collblanc-la Torrassa	Volem l'Auditori	42
Entrevista	L'HOrgull	44
Cultura	Más que una mijina	46
Poesia	El negrillo	47
Relatos	Niña	48
Rekatis	Shaima y Mireia	49
Al voltant de la cuina	Malanga, arroz congrí y ropa vieja	50
Patrimoni	Patrimoni a Florida-Les Planes	53
Patrimoni	El patrimoni dels barris vist per l'alumnat de l'Institut Margarida Xirgu	54
La Florida	Diez años de cine en La Florida	56
Cinema al barri	Agenda Cinema al barri	58
Biblioflorida	Recomanacions literàries	60
Passatemps	Sopa de lletres	64
Passatemps	Sudoku	66

Apreciadas vecinas

Equipo Editorial Desde Ya

Saludos vecinos y vecinas de Les Planes y La Florida,

Iniciamos el nuevo año con la esperanza de que los buenos propósitos y deseos que todos y todas habéis pedido se hagan realidad. Los que conformamos el equipo de la revista seguimos creyendo que un barrio mejor es posible, para ello seguimos apostando por el espíritu solidario y reivindicativo en la confianza de que, entre todos y todas, vecinos y vecinas transformemos y mejoremos nuestro barrio. Ese es nuestro deseo.

Encontraréis en estas páginas artículos reivindicativos, de análisis y reflexión, entrevistas, historias personales, relatos, recomendaciones culturales y actividades encaminadas a conocernos, valorarnos y reivindicarnos como barrio.

La esperada apertura del nuevo Centro de Atención Primaria llegará, previsiblemente, en marzo de este año; una gran noticia que queda deslucida porque, si bien es verdad que se consigue más espacio, también es cierto que se mantiene el mismo deficitario número de profesionales.

Ante la construcción desmesurada que hace desaparecer el patrimonio, ya muy mermado, apostamos por la preservación y valoración de los diferentes elementos patrimoniales arquitectónicos y culturales de nuestro barrio, y por la misma razón reivindicamos la Plataforma Can Trinxet Viu en su lucha por preservar el patrimonio y la historia frente al olvido del pasado, y nos sumamos a la reivindicación de la Coordinadora AMPA Endavant de Collblanc-la Torrassa en lucha por la continuidad de l'Auditori, un centro de actividades culturales que cohesionan la comunidad.

Analizamos y reflexionamos sobre temas complejos y polémicos alejándonos del tono sensacionalista para profundizar en sus raíces como es la *seguridad* en La Florida o la necesidad inmediata de implantar medidas contra el cambio climático.

Con la entrevista a Clara Parramon Homs y a través de ella homenajeamos a todas las personas luchadoras antifranquistas y activistas de los movimientos vecinales de nuestro barrio.

Compartimos con vosotros y vosotras la alegría de celebrar diez años de Cinema al barri. Un proyecto ilusionante cuyo objetivo es facilitar el encuentro y favorecer la convivencia y el diálogo entre los vecinos y vecinas.

Manteniendo la decisión de utilizar para el título de la revista una lengua hablada en el barrio, en este número ocho de nuestra revista Des de Ja, el idioma del título es el suajili.

¡Feliz 2024!

El que hem aconseguit

Emilià Almodóvar

La Gemma, periodista que escriu al setmanari «La Directa», va participar per primera vegada del taller «Laboratori Editorial» i va llençar el repte d'escriure un article entorn de les fites aconseguides durant els darrers temps en la lluita veïnal. Tot atenent que el nou número de la revista surt a la llum el gener del 2024, responc a la proposta.

La meva primera reacció ha estat que hem aconseguit ben poca cosa si ens referim a la relació amb el consistori municipal i a la regidoria del districte. També constato moments crítics quan hem caigut en atzucacs perquè sovint els pitjors enemics dels projectes acabem sent nosaltres mateixes.

Però en un segon moment, he pensat que hi ha vida més enllà de les relacions amb aquest ajuntament que es nega, reiteradament, a reconèixer drets que, per exemple, l'ajuntament de Barcelona sí que implementa a les persones ciutadanes del seu municipi. I també hem aconseguit assolir reptes que ens ha plantejat l'activisme veïnal.

Creiem que hem aconseguit un canvi de perspectiva tot posant l'atenció en persones invisibilitzades fins ara

Ens sentim orgulloses de l'Associació de Veïns i Veïnes La Florida perquè acull persones originàries d'altres països, d'altres contrades. Persones que fa temps que viuen al barri, però que no es senten ateses per les administracions públiques. En l'actualitat, un gruix important de persones participen de les diferents propostes que oferim des de la nostra entitat que treballa de manera conjunta amb la Comunalitat Urbana La Florida s'aveïna. Creiem que hem aconseguit un canvi de perspectiva tot posant l'atenció en persones invisibilitzades fins ara. Em sembla que hem aconseguit situar-les al centre de les nostres propostes que ara ja, les fem conjuntament.

Hem aconseguit el relleu de la Junta de l'Entitat amb persones joves, amb sensibilitat feminista, d'origen divers que ens fan viure amb esperança el futur de la nostra entitat al servei de la ciutadania.

Hem donat suport al naixement de diferents associacions i cooperatives. Estem fomentant el comerç migrant tot posant en valor l'associacionisme de les diferents botigues del nostre barri. Promocionem el contracte laboral de persones vulnerabilitzades i al mateix temps col·laborem en la seva normalització administrativa amb la regularització dels seus documents

Participem com «entitat activadora» de la Comunalitat del nostre barri.

Col·laborem en solucions habitacionals per a persones a les que els han tret el dret constitucional a un habitatge digne.

Altres entitats de la nostra ciutat ens diuen que som

referents per al conjunt del moviment associatiu.

Hem aixoplugat una nova entitat, Altaveu Jove, que promou l'associacionisme i el protagonisme del col·lectiu jove que sembla estabornit per la cruesa de la nostra societat.

Fem xarxa amb altres entitats com centres educatius, entitats socials, la Biblioteca del barri...

Fem xarxa amb altres entitats com centres educatius, entitats socials, la Biblioteca del barri...

Ara estem en el moment de sol·licitar a la Generalitat la subvenció per les comunalitats urbanes per a dos anys més. Estem esperançades que serà possible i consolidarà projectes recents i trobarem conjuntament nous projectes que reconeguin la dignitat de cada persona i de totes les persones.

El desdoblament del CAP Florida

Emilià Almodóvar

Pel març, diuen, tindrem un nou CAP per al barri de la Florida!

Tant les administracions, com els professionals implicats, donen per fet que al març del 2024 estrenarem un nou Centre d'Atenció Primària al barri de la Florida que s'ubica a l'avinguda Catalunya cantonada carrer Bòbiles.

Ens fem ressò de les paraules d'Antonio Damián, conegut com el Contador de historias, sobre la concentració organitzada per Marea Pensionista i Marea Blanca el passat 13 de desembre de 2023.

«Hoy, como ya teníamos programado, la Marea Pensionista de l'Hospitalet, junto con los compañeros del Prat, nos hemos manifestado frente al ambulatorio del barrio de la Florida, más conocido como el de los Pajaritos. La concentración ha coincidido, además, con el segundo día de huelga de los y las profesionales de enfermería, auxiliares y personas administrativas de la sanidad pública. El desdoblamiento del CAP está previsto implementarlo sin ningún aumento de la plantilla, con lo cual habrá más espacio pero con el mismo personal, de modo que las listas de espera no disminuirán, que es el objetivo principal que se persigue».

El manifest de la Marea Pensionista i la Marea Blanca de Catalunya

Durant la concentració es va llegir el manifest publicat per la Marea Pensionista i la Marea Blanca de Catalunya en el que s'anuncia l'inici «d'un cicle sostingut de mobilitzacions al territori en defensa del Dret a la Salut de totes les persones, garantit per un sistema sanitari públic universal, equitatiu i assequible». Accions que, esperen, «culminin amb un gran acte final després de Set-

mana Santa, al voltant del Dia mundial de la Salut», data en la que des de fa molts anys coincideixen moviments en defensa del dret a la salut d'arreu del món amb accions i mobilitzacions.

> *«La nostra salut tant individual com col·lectiva es deteriora greument, així com les dels treballadors i treballadores del sector que segueixen resistint al peu de canó»*

Al manifest afirmen que «la dura realitat diària és que l'accés al nostre sistema sanitari públic és molt més complicada: passem moltes vegades setmanes senceres per poder accedir al nostre metge o metgessa al CAP, l'atenció sovint és telefònica i no pas presencial, els serveis d'urgències es saturen davant la falta de capacitat de resolució de l'atenció primària, patim llistes d'espera desesperants i inacabables tant per la visita d'especialistes, com per a exploracions i intervencions quirúrgiques».

Davant d'aquesta situació el col·lectiu denuncia que «la nostra salut tant individual com col·lectiva es deteriora greument, així com les dels treballadors i treballadores del sector que segueixen resistint al peu de canó».

Des de la Marea Pensionista i la Marea Blanca hi ha el convenciment que, per aquests motius i altres, «cal reaccionar, ens hem de mobilitzar». Assenyalen que aquesta mobilització no ha de ser només de les activistes tradicionals, sinó el conjunt de la ciutadania. Per aquest motiu al seu manifest expresen que volen «arribar als barris i districtes, als pobles i viles, a les comarques i ciutats» i que «per aconseguir-ho sou imprescindibles. Som els titulars del sistema sanitari públic i sou el teixit associatiu arrelat al territori a peu de carrer».

El manifest també reconeix la trajectòria històrica del moviment veïnal, que ha estat determinant i un dels més important elements de transformació social. Gran part dels drets aconseguits, afirmen, s'han reconegut després de lluites veïnals que han demostrat que quan la ciutadania es troba organitzada, la victòria s'assoleix.

El manifest expresa la voluntat de diàleg de les marees amb el moviment veïnal, en primer lloc per transmetre'ls «la necessitat de mobilització però també perquè només parlant amb vosaltres [els moviments veïnals] tots plegats podrem copsar les necessitats immediates i imprescindibles a cada lloc i així ajudar a canviar la realitat i transformar-la».

> *Les marees volen ajudar a les Comissions de salut dels barris a organitzar actes i obrir un debat ciutadà sobre la garantia del dret a la salut*

Les marees s'ofereixen per ajudar a les «Comissions de salut i a organitzar actes, a obrir un debat ciutadà sobre la garantia del nostre dret a la salut, sobre el nostre Sistema Sanitari Públic, l'Atenció Primària, les línies pediàtriques, la salut mental, les llistes d'espera, o les privatitzacions en curs que suposen la mercantilització de la nostra salut».

Alhora que també s'ofereixen «a participar i col·laborar, a acompanyar, a impulsar lluites locals que en realitat són lluites transversals de totes i tots». El manifest finalitza amb un missatge empoderador i de diàleg: «Des dels carrers i les places de tot el país podem canviar les coses. Hem de canviar-les i reconquerir el que és nostre i vital. Parlem-ne».

Contacte

Marea Pensionista de Catalunya:
mareaorganizacion.cat@gmail.com

Marea Blanca de Catalunya:
mareablancacatalunya@gmail.com

Conpapeles

Norma Véliz

Guadalupe Arqueros, Yarisdelmis Santiesteban y Hajar Khalach, beneficiarias del programa ACOL con diversas entidades de l'Hospitalet.

El programa ACOL es un hito histórico para la comunidad migrante.

Creado hace cinco años de la mano de la lucha migrante con la entonces Secretaria d'Igualtat, Migracions i Ciutadania de la Generalitat de Catalunya, ha dado respuesta a la regularización de miles de personas a lo largo de estos años.

Consiste en permitir la regularización administrativa de personas extracomunitarias, a través de una subvención que se otorga a entidades sin ánimo de lucro y entes locales, que con esfuerzo hacen el acompañamiento y contratación de las personas a través del arraigo social. Esfuerzo, decimos, porque el proceso no es fácil. Si ya es compleja la regularización administrativa, es igual de compleja la gestión para acceder y administrar la subvención con las exigencias del SOC, que es quien destina los dineros para la contratación.

La regularización administrativa es un trámite muy complejo

A lo largo de estas convocatorias hemos visto los diferentes cambios y modificaciones. Lo cierto es que con todos los esfuerzos habidos y por haber tanto de las organizaciones como de las personas que nos hemos sumado a la lucha, se ha conseguido que entidades pequeñas puedan apoyar la regularización de personas.

Tal es el caso de la Asociación de Vecinas y Vecinos de La Florida, que este año ha podido hacer los papeles de Hajar, vecina del barrio.

Hajar: «Vinimos aquí para mejorar nuestra vida»

«Mi nombre es Hajar Khalach, tengo treinta y un años, soy de Marruecos. Estoy casada, tengo dos hijos. Mi hijo mayor tiene nueve años y la pequeña tiene tres años. Cuando estaba en Marruecos trabajaba en una empresa de telas. Vinimos aquí para mejorar nuestra vida. Tengo aquí casi cinco años. Ahora estoy trabajando en la Asociación de Vecinas y Vecinos de la Florida para regularizar mis papeles».

Hajar nos explica algunos de los requisitos para la ACOL: «Tener tres años mínimo de padrón, dos de ellos en Cataluña, haber hecho los cursos obligatorios (catalán, módulo B y módulo C). Yo los hice todos con Mujeres Unidas Entre Tierras y la Escuela de Adultos; también hay que tener antecedentes penales y policiales limpios de aquí y del país. Es un poco difícil pero si te ayudan a tener papeles, es importante tener todo listo».

Ahora Hajar se dedica a apoyar y orientar a otras vecinas con información, las apunta en la Asociación de Vecinas y Vecinos; conoce mucha gente –lo que le gusta mucho–, y sobre todo puede apoyar a la profe de castellano a traducir del castellano al árabe o al dharija para otras mujeres marroquíes.

Estamos contentas de que este proceso pueda ayudar a Hajar y a otras personas como ella a través de la ACOL.

El programa da oportunidad a la entidad contratante de conocer las diversas realidades de las personas

El programa resulta interesante más allá de lo operativo, puesto que da oportunidad a la entidad contratante de conocer las diversas realidades de las personas, de reflejar la multiculturalidad, de hacer conciencia antirracista, de sensibilizarse al interior y hacia el exterior, de cubrir una plaza laboral con otras miradas, otros quehaceres... Y a las personas contratadas la posibilidad de explorar otros puestos de trabajo que no sean los que común y tácitamente se nos deja a las personas migrantes: limpieza, cuidados, obra, portería, conserjería, hostelería, agricultura.

Así, por ejemplo, hemos descubierto que a Hajar se le da bien tratar con personas, educar a niños y niñas y que le gustaría hacer alguna formación en Integración social.

Por eso, a través de la Comunalidad urbana La Florida s'aveïna, apostamos y dedicamos tiempo para acompañar el proceso de cincuenta y una personas que a inicios del 2023 teníamos como candidatas para que las organizaciones amigas e incluso el Ayuntamiento de l'Hospitalet pudieran contratarlas.

Sin embargo, el proceso de selección fue arduo por los requisitos de entrada. Al final las diecisiete personas acompañadas han podido acceder a sus papeles.

Este es el segundo año que, en colaboración con La Col·lectiva, el *ateneu cooperatiu* de l'Hospitalet, hacemos el acompañamiento a personas y entidades. En 2022 pudimos apoyar el proceso de doce personas, entre ellas Guadalupe Arqueros, vecina de la Florida, quien a sus cincuenta y nueve años estuvo contratada por el ayuntamiento de l'Hospitalet como peón cívico y que hoy ha podido hacer la renovación de su NIE, viajar a su país de origen a visitar a su familia y, sobre todo, mejorar sus condiciones económicas y sociales.

Agradecemos a LaFundició, Keras Buti asociación, Keras Buti cooperativa, Lhenbici, Mujeres Unidas Entre Tierras (MUET), Tarpuna, Cantina Lab Can Batlló, CalaRosa, Alquimia social, Brotes, AViV LaFlorida, Unió d'Entitats de la Marina, XESLH, entre otras.

Padrón sin domicilio, la lucha sigue

Norma Véliz

El padrón sin domicilio continúa siendo una lucha en nuestra ciudad. Diariamente, atendemos a personas que necesitan un padrón que les permita acceder a los demás derechos que se desprenden de este metaderecho: escolarización de los hijos e hijas, sanidad pública, regularización administrativa, entre otros.

Sin embargo, en l'Hospitalet la figura que existe –empadronamiento sin soporte documental de titularidad de vivienda– no da respuesta a la necesidad de la población migrante –sobre todo–, puesto que este procedimiento "perjudica" a quien muchas veces por la misma precariedad ha puesto en alquiler alguna habitación.

Durante el 2023 como Comunalidad urbana La Florida s'aveïna, hemos hecho algunas acciones para insistir en la necesidad de empadronar a todas las personas independientemente de la condición o circunstancia en la que se encuentren.

La administración pública ha de encontrar la manera de que todas las que vivimos en la ciudad estemos empadronadas donde declaramos vivir

No es "culpa" de las vecinas no empadronar a quien le alquila una habitación, es asunto de que la administración pública ha de encontrar la manera de que todas las que vivimos en la ciudad estemos empadronadas donde declaramos vivir.

Además de organizar la campaña Vivas y empadronadas, para el carnaval, la manifestación al pie del ayuntamiento de l'Hospitalet, estuvimos presentes en la rueda de prensa el 24 de mayo, en la que públicamente, en presencia de medios de comunicación, denunciamos la situación de discriminación de algunos ayuntamientos en toda Cataluña.

Sabemos que el padrón es un deber y un derecho de las ciudadanas, pero no se puede dejar a las personas la responsabilidad de hacer ejercer su derecho a estar

empadronadas y/o a denunciar casos de no empadronamiento en los municipios como l'Hospitalet.

Hemos de estar juntas en la denuncia pública de la violencia institucional

Hemos de estar juntas en la denuncia pública que constantemente estamos haciendo junto con entidades y plataformas ciudadanas que se han visto perjudicadas directamente por la violencia institucional.

Basilio es uno de los tantos afectados por no tener padrón: «Llevo más de tres años aquí y no estoy empadronado. Llegué y tuve que pagar doscientos euros por estar empadronado, pero cuando pedí el histórico del padrón para hacer mis papeles hace poco, me di cuenta de que me habían dado de baja. Yo no sabía que eso podía pasar. La persona que me empadronó había solicitado la baja casi inmediatamente. Ahora tengo que esperar a tener el tiempo para hacer papeles. Perdí la oportunidad».

María Auxiliadora es una mujer que lleva cinco años sin estar empadronada en l'Hospitalet. No tiene una dirección donde empadronarse. Alquila una habitación a una persona que dice no puede empadronarla porque tiene una ayuda: «Necesito pedir una ayuda para el alquiler porque tengo sensenta años y a mi edad no puedo seguir viviendo en una habitación. Llevo algún tiempo intentando empadronarme sin domicilio, pero fue el inspector a ver dónde vivía, la señora se molestó porque el inspector le explicó que yo le saldría en su volante de convivencia, me echó y además tuve que buscar dónde vivir. Antes vivía en Barcelona, tengo mi médico allí todavía, pero no vivo allí desde hace doce».

Me pidieron el contrato de alquiler. Como no lo tengo, no me quisieron empadronar

«Acabo de llegar de Colombia, fui al ayuntamiento para empadronarme pero me pidieron el contrato de alquiler. Como no lo tengo, no me quisieron empadronar. Tampoco me informaron de esa opción de empadronamiento sin titularidad de vivienda», nos cuenta Yuris que lleva un mes viviendo en l'Hospitalet y que está preocupada porque no sabe qué pasará con sus niñas. Le han dicho que sin padrón en la ciudad difícilmente podrán ir a la escuela. Le decimos que eso no es así, que prima sobre todo el derecho de las menores a estar escolarizadas, pero una vecina que ella conoce dice que le habían dicho eso en la escuela donde quiso inscribirlas. Ante la negativa, tuvo que buscar empadronarse sin domicilio en otra ciudad.

Como podemos analizar, no tener claros los procedimientos relacionados con el padrón, al no tener información suficiente dada claramente por la administración pública, ocasiona muchos malestares y preocupaciones que se evitarían si tuviéramos un acceso universal y sin dilaciones al padrón.

Por eso, *nos queremos vivas y empadronadas*.

La Florida i el fil d'Ariadna

Pedro Luna

Ja fa més d'un any que es va posar en marxa l'anomenat Pla Tetra als barris de La Florida i Les Planes.

Ho recordem molt bé perquè es va anunciar com si es tractés d'un pla miraculós que acabaria amb les problemàtiques diàries als nostres carrers. Aquell dijous 10 de novembre de 2022 va ser un dia atrafegat a l'Ajuntament de l'Hospitalet. Al matí es va celebrar una sessió extraordinària de la Junta de Seguretat amb la presència de Joan Ignasi Elena, Conseller d'Interior de la Generalitat, de Carlos Prieto, sotsdelegat del govern central a Catalunya, i de representants dels cossos policials. La reunió, convocada a correcuita, només tenia un únic punt a l'ordre del dia: la situació de la seguretat a La Florida i Les Planes. Un cop finalitzada la junta l'alcaldessa de la ciutat va presentar un pla operatiu amb el nom de Pla Tetra i que bàsicament consistiria en l'augment de les dotacions policials a la zona. A la roda de premsa es va fer pública una dada d'increment dels delictes d'un 15% al Districte IV en el que es portava de 2022 en comparació al mateix període de l'any 2018. En aquest sentit, es va justificar la necessitat del pla operatiu per aquesta dada i per la percepció d'inseguretat per part de la ciutadania. El resultat de tot plegat va ser el de dotar de més presència policial als carrers de La Florida i Les Planes des del dilluns 14 de novembre i sense data límit.

Un detall em va cridar l'atenció de la dada que es va donar de la pujada del fets delictius. Per què aquest increment del 15% era en relació amb 2018? El més adient és que la comparació fos amb 2019 donat que va ser l'últim any prepandèmic amb normalitat als carrers pel que fa a l'activitat i la mobilitat. De fet, en dades anteriors publicades per l'ajuntament la referència sempre havia estat l'any 2019 entenent de manera raonable que 2020 i 2021, anys de la pandèmia i de confinaments, no podien servir de baròmetre per avaluar l'evolució de la seguretat als carrers de la ciutat.

A la Florida, durant el 2022, els delictes s'havien reduït respecte al 2019

Al febrer de 2022 es va celebrar una Junta de Seguretat i es van fer públiques unes dades per les quals, i en comparació amb 2019, s'havien reduït els delictes un 12% i els robatoris amb violència un 18%. El 17 d'octubre del mateix any es va realitzar una junta a la Federació d'AAVV de l'Hospitalet per parlar sobre seguretat ciutadana. A la reunió van assistir com a convidats responsables de la Guàrdia Urbana i dels Mossos així com el tinent d'alcalde de Convivència i Seguretat. De nou es van analitzar les dades i es va afirmar que durant el 2022 els delictes s'havien reduït respecte al 2019. Els robatoris amb violència als domicilis van baixar un 19% i els furts a la via pública un 7%. Tant els responsables policials com el tinent d'alcalde van insistir que per tal de ser el més objectius possibles les dades havien de comparar-se amb el mateix període del 2019. Per què aleshores les dades sobre seguretat a la presentació del Pla Tetra es van comparar amb 2018? Potser s'havia de trobar la dada més convenient per justificar el pla policial que es va presentar?

Un cicle de mobilitzacions per denunciar la inacció davant l'emergència residencial i la pobresa energètica a l'Hospitalet

SI PUEDES HACER ALGO
POR ALGUIEN, DEBES HACERLO.
JOHAN CRUYFF
Guàrdia Urbana
INTEGRACIÓ

El mateix dia de la presentació del Pla Tetra va haver-hi una altra reunió a l'ajuntament que oficialment no tenia cap relació amb la Junta de Seguretat però que sens dubte tenia un fort lligam amb el debat sobre la seguretat. Entitats com l'Aliança contra la Pobresa Energètica, la PAH i el Sindicat de Llogateres es van reunir amb el tinent d'alcalde d'Equitat, Drets Socials i Recursos Humans. La trobada va evidenciar les mancances i els dèficits estructurals que patien els serveis socials a la ciutat. El mateix tinent d'alcalde va admetre carències quant a personal i fins i tot va reconèixer que el telèfon de reserva de cites no funciona des de feia mesos. Després de la reunió les entitats van anunciar un cicle de mobilitzacions per denunciar la inacció dels serveis socials davant l'emergència residencial i la pobresa energètica a l'Hospitalet.

És un greu error afrontar la problemàtica sobre la seguretat només amb mesures policials

Catorze mesos després de l'inici del Pla Tetra, el debat sobre la seguretat segueix sent fonamentalment una qüestió social i per tant requereix de mesures socials. Els barris de la zona nord de la ciutat necessiten amb urgència millores en matèria de serveis socials, recursos, mediació, inversions, infraestructures, urbanisme, espai públic, habitatge, urbanisme, etc. És un greu error afrontar la problemàtica sobre la seguretat només amb mesures policials. La situació als Blocs de La Florida no la solucionarem amb més policia perquè l'arrel del problema és més estructural i social que no pas un simple conflicte delinqüencial. Per això de les dues reunions que es van realitzar el matí del 10 de novembre de 2022 segurament era més estratègica la de les entitats socials que no tant la de la Junta de Seguretat que es va fer bàsicament com a reacció institucional davant la gran atenció mediàtica que es va generar uns dies abans amb la detenció del cantant Morad, fet que va atraure molts mitjans de comunicació a La Florida. La resposta de l'ajuntament va ser la improvisació fins al punt de caure en evidents contradiccions respecte a la percepció, la metodologia i les dades sobre seguretat que havia publicat ens mesos anteriors.

El 4 de novembre de 2022 el programa Els Matins de TV3 va visitar els Blocs de La Florida. En una breu entrevista, Walaâ Hechach, membre aleshores de la Junta de l'AViV de La Florida, va sintetitzar en un minut les necessitats del barri a nivell de treball socioeducatiu i de cohesió social per fer front a la precarització i la vulnerabilitat social que pateixen moltes famílies. I que lluny de posar l'èmfasi en aquesta tasca que no estava portant a terme l'administració es volia simplificar el problema en la figura d'un cantant. Efectivament, l'administració tenia i segueix tenint bona part de responsabilitat. Perquè ha creat una ciutat de dues velocitats, per un banda la destinada a mega projectes urbanístics, districtes culturals, hotels de luxe, congressos internacionals i agències espacials, i per altra banda, la dels barris de la zona nord, els més massificats i amb més densitat de població de la Unió Europea. A La Florida viuen més de 44.000 persones en menys d'un quilòmetre quadrat, amb una part de la població abocades a l'exclusió social i a la marginalitat. O dit des d'una perspectiva marxista, hi ha un procés de substitució de la classe obrera clàssica i de lumpenización dels sectors més precaris de la població que han estat expulsats i quedat al marge del mercat del treball.

La situació social que pateixen barris com el de La Florida és el resultat d'un sistema econòmic depredador i de la deixadesa de l'administració

La situació social que pateixen barris com el de La Florida és el resultat d'un sistema econòmic depredador i de la deixadesa de l'administració. No és atribuïble a un cantant ni a la gravació dels seus vídeos. Simplificar de tal manera la problemàtica va ser voler treure's de sobre les pròpies responsabilitats. I, certament, aquí rau part del conflicte: el mateix sistema que ha creat el problema s'erigeix en jutge i solució.

Treballar per millorar els nostres barris i per viure més dignament no hauria de ser un laberint o un problema aparentment irresoluble. Hem de fer-ho si volem que el jovent no marxi

El debat sobre la seguretat ha fet créixer la percepció que els carrers de la nostra ciutat són més insegurs que fa 15 o 20 anys. Podríem parlar del paper d'alguns mitjans de comunicació i de determinats interessos polítics i econòmics per tal de crear un clima d'irrealitat entre la ciutadania de desprotecció i gairebé d'alarma social, per exemple, respecte al tema de les ocupacions. Això no vol dir que a barris com el de La Florida no hagi problemes de convivència. La dels nostres carrers és una realitat dura, i ho és perquè la mateixa realitat social també ho és. Molt sovint s'ha idealitzat la vida als barris des de certs entorns. Generalment la idealitza qui no hi viu en ells. Molts dels que sí viuen el que volen és marxar com posa de manifest un estudi de 2022 que va fer pública una dada aclaparadora: el 83% dels i les joves entre 14 i 16 anys de La Florida volen marxar del barri. Aquesta és una de les sagnies que ens hauria de preocupar. És el nostre fil d'Ariadna. Treballar per millorar els nostres barris i per viure més dignament no hauria de ser un laberint o un problema aparentment irresoluble. Hem de fer-ho si volem que el jovent no marxi.

*Article actualitzat de la seva versió original publicada a Districte 7 el 15 de novembre de 2022.

«La chatarra es lo mío»

Equip Editorial Des de ja

Roberto es un vecino más de los Bloques Florida con una ocupación singular: recoger chatarra. Hablamos con él para conocer su historia.

¿Cuantos años tiene?

Sesenta. Tengo mal la boca, el oído y la vista... Lo que único que conservo bien son las piernas gracias a la chatarra

¿Y vive aquí en los bloques Florida?

En el bloque del cementerio. Desde hace cincuenta y cuatro años, y me vine con seis. Del Besòs. Nací en el Barrio Chino. Donde está el tema. Estuve dos años por el Barrio Chino y cuatro años en La Mina, en el Besòs, y ahí estuvimos tres meses con las monjas hasta que nos dieron la casa esta. Éramos mi hermana mayor, mi hermano mayor, yo y mi hermano pequeño, que en paz descanse, mi madre y mi abuela. Estuvimos con las monjas que ahí nos estuvieron dando de comer tres meses.

O sea, que su madre y su abuela tiraron para adelante con los cuatro hijos. Sería difícil ¿no? Porque una mujer en esa época lo tenía complicado.

Difícil no ¡dificilísimo! Cuando vinimos aquí no teníamos ni cubertería, comíamos arroz en un vaso de Danone de cristal.

¿Su madre tiene Alzheimer?¿Qué edad tiene?

Mi madre tiene ochenta y seis años. Está ya en la última fase de Alzheimer, le acaban de dar el tercer grado. Al tener el tercer grado, que ya no se entera de nada, le dan doscientos y pico, que lo suyo sería que la cuidaran.

¿Y el trabajo?

He trabajado de camarero, en la construcción, he trabajado limpiando... pero lo mío es la chatarra.

¿La escuela la pudo acabar?

La escuela la acabé en prisión, porque me di cuenta que no sabía nada. Nada más sabía leer y escribir y justo ahí es donde conocí a un profesor que se explicaba de lo más bien y llegué al final hasta sacarme el graduado escolar.

La chatarra no da para vivir, pero al menos te mueves y no tienes que estar pidiendo

Y a la chatarra ¿desde cuando se dedica?

Hace un montón de años, por lo menos treinta o cuarenta. La chatarra siempre me ha gustado y entre trabajo y trabajo me quedaba también la chatarra. Me sacaba más de la chatarra que de lo que trabajaba en dos días.

La chatarra es lo mío, porque conozco gente, hago los talleres mecánicos, los talleres de carpintería, todos los talleres que conozco, por donde voy me voy haciendo clientes. Y he estado en las calles, no he estado encerrado en ningún sitio. Soy mi jefe, me levanto cuando quiero y trabajo cuando quiero.

¿Y da para vivir la chatarra?

No da para vivir, pero al menos te mueves y no te mueres de asco, y no tienes que estar pidiendo. Si un día te va bien y ganas cincuenta o sesenta euros, lo que tienes que hacer es guardar, porque mañana no sabes lo que le sacarás. Así vas sorteando el día a día.

Por lo menos la vivienda entiendo que la tiene asegurada. ¿En la calle no se ha visto nunca?

En la calle no me he visto gracias a la familia.

Foto: Julia Portal

Mirar mal a alguien que no te hace nada, no tiene sentido

¿Hay gente que le mira mal por rebuscar?

Sería tremendo que te miraran mal por buscar chatarra. Porque les haces un favor, porque reciclas.

Eso es verdad. ¿Porqué deberían mirar mal? Lo que también es verdad es que hay gente para todo

Hay gente que mira mal a los maricas, hay gente que mira mal a los morenos porque son negros. Cada uno tiene su locura. Y yo no sé si es locura, porque mirar mal a alguien que no te hace nada, no tiene sentido.

Aparte del trabajo y de ganarse la vida ¿tiene alguna afición o alguna cosa que quisiera hacer?

Pues jugar ajedrez, el cine, películas, todos los días veo películas, me gustan los juegos del rosco. El rosco lo veo cada día, el Pasapalabra, que por cierto a las ocho me tengo que ir a verlo.

¿Dónde juega a ajedrez?

El ajedrez lo juego con la máquina.

¿Antes de que hubiese la máquina jugaba en algún parque o en algún sitio?

Jugaba hace años. Es que es difícil buscar a uno que juegue ajedrez y acá más, además me gusta encontrar a alguien que me gane, porque si le gano, me aburro, en cambio si no le gano, me divierto y aprendo.

Antes había clubes de ajedrez. En el bar donde parábamos antes la gente jugaba. Pero ya no juega la gente, ya no, ya no está el bar.

¿Cuánto tiempo piensa hacer lo de la chatarra?

La chatarra, hasta que me lleguen las fuerzas. En el momento en que no coja la carretilla me vendrán todas las enfermedades que tengo.

¿Qué recorrido hace cada día?

Mañana precisamente tengo que levantarme a las siete de la mañana para ir a San Justo, andando, y como por ahí no hay chatarrería tengo que venir con la carga hasta donde está el consultorio, en la calle Cobalto. Descargo a veces el hierro, o lo vendo más barato, me quito el hierro por dos céntimos, vendo la batería por veinte, treinta o cuarenta céntimos por kilo y me voy a Cobalto.

¿Cual es el precio del hierro?

El hierro está a diecisiete, dieciocho o diecinueve céntimos el kilo. La batería está a cuarenta, cincuenta o sesenta céntimos el kilo. Si tuviera vehículo me iría a vender a Sant Boi o Viladecans en una chatarrería de gitanos que me conocen y pagan veinte céntimos más que en Hospitalet, lo que pasa es que ya no tengo.

Cada día hago por lo menos, diez, quince o veinte kilómetros. Imagínate ir y venir a San Justo, descargar e irme a comer, irme de nuevo a San Justo por la tarde, y volver a Cobalto ¡y encima no vengo en línea recta! voy bordeando todos los containers, aparte de los talleres.

¿Y la gente sigue dejando trastos que recoger?

Dejan, pero como habemos muchos... Hay mucha competencia. Es una pasada. A mí lo que me libra son los clientes que tengo, los talleres, la gente que me conoce, que me llama. Hay días que te matas dando vueltas y no haces nada. Cojo container por container y a andar, andar y andar, y nada, diez o doce euros, y te has matado. La suerte que tengo son los talleres, voy con la carretilla y si no lleno en los contenedores llego al taller y ahí lleno. ¿Que no he llenado? Voy al siguiente taller. Como tengo un cliente en la calle Mas, otro en la calle Martorell, otro en la Florida... pues al final acabo llenando.

¿Y la policía no le molesta?

La policía no molesta ¡sólo faltaría! Buscar chatarra es legal. El derecho a la libertad del artículo 17 de la Constitución Española así lo garantiza.

¿También estudió derecho?

No, fui pasante en un bufete de abogados. Dentro de mi ignorancia aprendí la Constitución Española, el Código Penal, la Ley de Enjuiciamiento Criminal, el Reglamento Penitenciario... y gracias a eso salvé a unos cuantos de pagar más de lo que tenían que pagar.

¿Y siempre ha estado aquí, no ha salido por ahí, a ver mundo?

No, no he salido, sólo a recoger manzana a Lérida, a Gerona a matar cerdos, en un matadero y nada, y a Castellbisbal de camarero. Cuando he salido ha sido por cuestiones ajenas a mi voluntad.

El que no tiene nada es el que te sorprende y te echa una mano cuando te hace falta

¿Y tiene alguna anécdota o alguna historia curiosa que le haya pasado buscando chatarra?

Un montón. ¡En tantos años! Una vez, con un amigo mío, gitano, que estuvimos mucho tiempo remasando, como se dice en caló, y lo llamé desde lejos –¡Eh, chico!¡Qué he encontrado oro! En una saca había pendientes de oro, colgantes de oro, plata, otras cosas que no eran... Ese día, no veas, qué felices. Y me alegro de haberme parado, de no haberme cogido el oro, como harían otros, guardárselo y el gitano que tire palante.

Ese gitano dijo –Qué legal es el payo este. Y estuvimos muchos años juntos.

¿Tiene algún compañero o gente que lo haya apoyado en el barrio, o gente que le ayude?

Ayudar me ayudan todo los que me conocen. Cuando van a tirar algo me llaman. Si van a tirar una cocina me llaman, un sartén, una lavadora... Y luego, ayudar, el que no tiene nada es el que te sorprende y te echa una mano cuando te hace falta.

Seguri... ¿qué?

Texto: La Florida s'aveïna | Ilustración: Carles Ferran

La Florida, el barrio más densamente poblado de Europa, soporta históricamente el estigma de barrio marginal y conflictivo y esta visión se incrementa o disminuye por periodos.

Hace unos meses la alta percepción de inseguridad de algunos vecinos sirvió para acentuar la demonización del territorio y ponerlo en el punto de mira de medios sensacionalistas y partidos políticos.

De qué hablamos cuando hablamos de seguridad

Por una parte vivimos crecientes picos de polémica sobre la sensación de inseguridad en la Florida que se incrementa con la comparecencia de grupos de vecinos organizados denunciando actos vandálicos en medios de comunicación y pidiendo más presencia policial para sentirse más seguros.

La respuesta desde la administración local fue un aumento momentáneo de la presencia policial a través del Plan Tetra, sin indagar en el problema de fondo.

Por otro lado diversos colectivos y entidades con conciencia antirracista denuncian el racismo en las actuaciones institucionales, muchas de ellas representadas por el cuerpo policial. En este sentido, existen diversos informes publicados por entidades como SOS Racisme en el que se denuncian actos como las identificaciones policiales por perfil racial, conocidas coloquialmente como identificaciones racistas.

Analizando las dos posturas nos preguntamos: ¿Y si aunque aumente la cantidad de policías en la calle la sensación de inseguridad perdura o incluso se incrementa la tensión y la violencia?¿Y si el aumento de presencia policial aumenta la sensación de inseguridad de otros vecinos?

Desde la comunalitat urbana La Florida s'aveïna y, en concreto, desde la Asociación de Vecinos y Vecinas, vimos la necesidad de generar otro relato en torno a la seguridad en el barrio.

De la complejidad del asunto y de la voluntad de cambiar las formas de abordarlo surge la "Escuelita de seguridad", un hilo de jornadas que permiten que los propios vecinos identifiquen qué entienden por seguridad, qué tipo de inseguridad sienten y propuestas para abordar la problemática con mayor profundidad.

Primer encuentro sobre seguridad en Pomezia

¿Qué tipo de inseguridad sienten las vecinas y cómo se puede abordar la problemática con mayor profundidad, más allá de la respuesta policial?

El primer encuentro se presentó en forma de coloquio abierto a todos los vecinos, moderado por Laia Ramos y Estela Alais de la Asociación de Vecinas y Vecinos de la Florida, y con dos invitados: Marc Almodóvar, director del documental "Els nostres Floyd" y Juan José Álvarez, miembro de la Plataforma Pedro Álvarez.

En este primer acercamiento se pusieron encima de la mesa conceptos como el de *seguridad humana* o *seguridad ciudadana*, definidos en el texto "Miradas Alternativas Sobre Seguridad", redactado por el colectivo Estructuras Populares, tras un diagnóstico de la seguridad de su territorio, Manresa. Un documento que, sin duda, podría servir para implementarlo directamente en La Florida. Sin embargo, como entidad, la AViV La Florida considera que el diagnóstico se ha de hacer desde la participación de los vecinos y vecinas del barrio.

Las compañeras de Estructuras Populares definen la *Seguridad ciudadana* como una perspectiva surgida del liberalismo político que tiene como eje central el contrato social, en el que «los individuos (convertidos en ciudadanos) entregan su libertad a cambio de que el Estado se haga cargo de la seguridad. Desde la óptica de la seguridad ciudadana el actor principal es el Estado, que convierte a las personas y las comunidades en un mero sujeto pasivo que es objeto de las medidas que toma, concentrando el foco de la acción en el mantenimiento del "orden público" y el control de la criminalidad y la delincuencia, normalmente a través del fortalecimiento de las medidas policiales y del control social (...)».

El concepto de seguridad humana entiende que universalizar derechos y libertades es una de las mejores formas de conseguir seguridad

Y definen el de la seguridad humana como un concepto que se aleja de esta visión reduccionista e «[...] incorpora los abusos por parte del Estado a las personas y entiende que universalizar derechos y libertades es una de las mejores formas de conseguir seguridad para un número más elevado de gente».

Se introdujeron estos dos conceptos en el encuentro de vecinos, vecinas e invitados que asistieron y, de forma natural, entre todos, se identificaron diferentes preocupaciones en torno a la seguridad y poco a poco se vio cómo éstas se alejaban cada vez más de lo que conocemos por *seguridad ciudadana* y se acercaban cada vez más al concepto de *seguridad humana*.

Pese a que los niveles de delincuencia son similares al resto de barrios de l'Hospitalet ¿por qué la percepción de inseguridad es mayor en La Florida?

Las principales preocupaciones que surgieron en esta reunión fueron en torno a la petición de más presencia policial y control ciudadano surgieron varias preguntas abiertas tales como: Pese a que los niveles de delincuencia son similares al resto de barrios de l'Hospitalet ¿por qué la percepción de inseguridad es mayor en La Florida?¿La sensación de inseguridad viene propiciada desde un discurso racista?¿Desde dónde se fomentan este tipo de discursos y cómo los desmontamos?

Paralelamente surgió el debate sobre *integración* y *blanqueamiento*: Cuando se habla de integración, ¿en realidad se está haciendo referencia al blanqueamiento de las diferentes culturas que habitan en el territorio? Como vecinos, ¿queremos pensar en una sociedad más plural donde se puedan integrar diferentes formas de vivir o imponer la forma de vivir occidental hegemónica a las otras formas culturales?

¿Nos sentimos más seguros si hay muchos policías en nuestras calles pero no si cada semana se produce un desahucio en el barrio?

¿Nos sentimos más seguros si hay muchos policías en nuestras calles pero no nos sentimos más seguros si cada semana se produce, como mínimo, un desahucio en el barrio o si hay vecinas que pasan el invierno sin luz, gas o alimento, o si cada vez hay más vecinos violentados por la ley de extranjería?

¿Se ha normalizado la militarización de los cuerpos de policía? Con el *Plan Tetra* nuestras calles se han llenado de agentes con fusiles de asalto. ¿Nos sentimos seguros con policías con armas de guerra en las calles cerca de nuestros niños?

Fue una primera jornada de reflexión, de planteamiento de preguntas abiertas, de conocernos y conocer nuestro barrio y sus necesidades en cuanto a seguridad se refiere.

Segundo encuentro de seguridad en el Centre Municipal Ana Díaz Rico

El segundo encuentro se planteó en torno al documental de Marc Almodóvar y Ricard González titulado "Els nostres George Floyd", una denuncia de maltrato y abuso policial a las personas racializadas en comisarías, CIES o Centros de Menores y en el que se refleja la realidad por la que muchos de nuestros jóvenes han pasado, a menudo, en las propias calles del barrio.

Tras la visualización de este documental y el posterior debate se manifestó la preocupación por el aumento de la intervención policial que está incrementando las paradas e identificaciones por cuestiones raciales que violentan y criminalizan a ciertos sujetos y responden a un racismo estructural.

El debate dejó otra pregunta abierta: ¿Todos nos sentimos seguros con el aumento de la presencia policial, o es éste en sí mismo un foco de inseguridad para algunos de nuestros vecinos, en concreto, aquellos chicos –sí, en masculino– racializados?

El debate sigue abierto.

Verd contra la calor

Text: Ginés Ignacio i Edgar Sánchez | Imatge: La Florida es planta

Alumnes del grau d'imatge i so de l'Institut Mare de Déu de la Mercè entrevisten a membres de la plataforma La Florida es planta.

Com resumiries la iniciativa de la Florida es planta a algú que no la coneix?

La iniciativa neix de les inquietuds d'algunes veïnes de la Florida davant la manca d'espais verds i l'amenaça que alguns dels parterres dels blocs es cimentin, tal i com ja s'ha fet a dos blocs. En aquests parterres vam fer plantades per reivindicar la importància de mantenir les plantes, però igualment l'Ajuntament va treure-les i els va cimentar. Argumentaren que era la decisió de la majoria de veïns i veïnes d'aquests blocs, fruit d'un procés participatiu que es va fer fa cinc anys, i que considerem insuficient. Aquests darrers anys hem patit estius molt calorosos i sequera. Cada cop la ciutadania té més consciència sobre l'emergència climàtica i la importància de les plantes per combatre la calor, la contaminació i fins i tot per esmorteir el soroll i disminuir les depressions, tal i com diuen estudis recents.

Animem a participar perquè és una manera de lluitar per un món i un barri millor. Volem dignificar el barri i, malgrat que hi ha tot tipus de necessitats i problemes, també volem posar en valor el verd.

Quin es l'origen de la proposta?

Inicialment, ara fa poc més d'un any, vam començar a fer activitats per descobrir les plantes que hi ha als parterres dels blocs Florida. Va ser molt enriquidor. Volíem continuar fent activitats de cara a la primavera, però ens vam trobar amb que es començarien a cimentar els parterres, i per això el moviment va agafar aquest caire més reivindicatiu.

Com s'organitza La Florida es Planta?

Tenim un grup de Whatsapp al què ens convoquem, i on compartinm informació. És un grup obert a tothom que s'hi vulgui sumar.

Què heu fet ja i quines son les pròximes passes?

Després que l'Ajuntament treies les plantes dels

blocs u i dos vam plantar les que van sobreviure en un altre parterre. Algunes veïnes se'ns han apropat mostrant interès, també nens i nenes que juguen a la plaça. Aquesta relació a través de les plantes ens agrada molt. A l'estiu, en plena onada de calor, vam mesurar temperatures i comparant la zona que ja estava cimentada amb una altra on encara hi ha vegetació la diferència era de més de 15 ˚C. També hem col·laborat amb altres moviments. Hem fet una passejada pel clima als blocs, amb la col·laboració d'Ecologistes en Acció i LH Verd. Va assistir un grup de gent molt variada. Això ens indica que el tema pot interessar a tothom. Amb el col·lectiu Eixarcolant també vam organitzar un docufòrum. Hem fet algunes comunicacions a l'administració a través d'instàncies i alguna reunió, per a que reconsiderin la destrucció de més parterres i demanar explicacions sobre si el manteniment que s'ha estat fent és adequat i suficient. Moltes persones dels blocs han manifestat el seu descontent per la manca de cura d'aquests espais. Mentre esperem resposta continuem parlant amb el veïnat, i també amb entitats afins per fer xarxa i organitzar coses ben maques. Per exemple, està previst que participem en una jornada en col·laboració amb el moviment Ruralitzem, durant el 2024...

Voleu saber-ne més? Doncs estigueu atentes a les xarxes socials de @lafloridasaveina i @avivlaflorida ;-)

Una lluitadora decisiva en el desenvolupament de la Florida

Clara Parramon Homs

Manuel Domínguez

La Clara Parramon, històrica militant del PSUC, el principal partit antifranquista, comparteix amb nosaltres la seva memòria, amb el seu parlar àgil i el seu tarannà sempre respectuós i sobri. Com tantes dones, subestima les seves aportacions, en aquest cas als moviments socials i a la cultura del barri i la ciutat. Les persones que la coneixem som conscients del que ha significat per a la Florida i l'Hospitalet.

Tu no vas néixer a l'Hospitalet, oi?

No, vaig néixer al Carrer Casanova de Barcelona, a l'alçada del Clínic, on la majoria dels carrers estaven sense asfaltar, l'any 1948.

Quan vas començar en la militància política?

Estudiava a la Facultat de Filosofia i Lletres i treballava a una fàbrica de sabons al Baix Llobregat. Vaig començar a militar molt jove a diverses organitzacions comunistes. En una d'elles, un infiltrat de la policia va arribar a la direcció i va provocar la detenció de bona part de la militància. Ens va detenir la Guardia Civil, perquè l'operació havia començat a l'Hospitalet i era la Guardia Civil la que portava tot. Per cert, quan vaig entrar a la

caserna, avall de les Rambles, vaig veure un altre Guardia Civil que el tenia vist de la facultat, on també hi era infiltrat.

Si t'agafaven sabies el que havies de fer, sabies que això et podia passar. Vaig fer els vint-i-un anys a la presó. Després de sortir de presó, em van tornar a detenir quan portàvem propaganda política d'organitzacions estudiantils. La sort va ser que em van detenir amb el fill d'un jutge i ens van deixar anar de seguida.

Una companya em va parlar que venia a fer classes d'alfabetització a nens i nenes al Centre Social de la Florida, però nens i nenes que treballaven a les fàbriques!

Com arribes a l'Hospitalet?

Gràcies als contactes dels antifranquistes de la facultat, vaig participar en unes experiències d'estudi de les condicions dels barris obrers que dirigia el Jordi Borja. Llavors, una companya em va parlar que venia a fer classes d'alfabetització a nens i nenes al Centre Social de la Florida, però nens i nenes que treballaven a les fàbriques!

Vinc a viure a l'Hospitalet i m'incorporo de voluntària al Centre Social (CS) a finals del 1972. En aquell moment la població porta pocs anys al barri i és una situació difícil. La Florida era un altre món per a la gent que venia d'un poble petit.

Quin era l'ambient del Centre Social de la Florida?

Quan arribo al CS es feien conferències, per exemple, un acte en el que es van presentar dos gais, i la sala es va omplir. Això en aquells anys era extraordinari, fins i tot per a mi ho va ser. Devia ser la primera vegada que es feia a l'Hospitalet un acte així i va ser un molt positiu; el va organitzar el Germà Pedra.

Jo vaig començar a organitzar un grup de dones. Les dones treballaven fent feines pels matins, i a la tarda, quan deixaven als nens a l'escola i recollien el dinar venien i entre quarts de cinc i les sis ens reuníem.

Escoles i Blocs són les dues lluites més grans que fem.

Vam posar la situació de la dona en la llista de temes importants, que en aquell moment era secundari. La lluita feminista va ser decisiva.

Com va començar la mobilització veïnal?

Jo recordo com molt important una exposició organitzada per diversos activistes del CS [segons l'entrevista a Pedro García, publicada al llibre L'Hospitalet, lloc de memòria, l'exposició la van fer Antonio Vera, Joan Saura i Gabriel González] per denunciar les necessitats del barri.

Alhora, les persones que érem del PSUC començàvem a organitzar un grup d'activistes en una nova forma d'organització, una comissió de barri [les comissions de barri van ser un model d'organització social que pretenia imitar les comissions obreres], que convocà mobilitzacions per les escoles l'any 1973.

Quan hi ha un nucli de persones disposada a treballar pel barri, entrem en contacte amb la gent dels Blocs, que estaven molt preocupats pel mal estat dels edificis. Fem assemblees i comencen a venir els secretes [vol dir els membres de la policia secreta, que vestien de paisà].

Aleshores ens plantegem la creació d'una associació de veïns (AVV) i s'arriba a l'acord de crear-la, primer com una delegació de l'associació de Pubilla Casas. Escoles i Blocs són les dues lluites més grans que fem, amb importants èxits i millores per a la població del barri. També vam tenir una escola d'adults i organitzàvem xerrades. L'AVV va fer una gran lluita.

La lluita feminista va ser decisiva.

El Grup de Dones va passar a l'AVV i va anar molt bé. Ens ho passàvem molt bé i vam intentar posar el tema de la situació de la dona en la llista de temes importants, que en aquell moment era secundari. La lluita feminista va ser decisiva.

Com comença la teva vinculació amb l'Aula de Cultura de la Florida?

Jo treballava fent classes particulars i traduccions i l'any 1979 es convoquen oposicions per a treballar a Cultura de l'Ajuntament. Vaig aprovar i vaig demanar la direcció de l'Aula de Cultura de la Florida.

A l'Aula es feien tota mena d'activitats, reunions de grups del barri, classes d'alfabetització, dansa, música, etc. Hi havia una participació molt gran de la gent del barri, i cada diumenge es feia un acte pel públic...

Jo recordo haver anat a una actuació de Pepe Rubianes.

Sí, depenia també dels diners que tenies per contractar. Es feia teatre i concerts de tota mena de música. També hi havia espai per a les persones del barri i la ciutat que volien actuar.

Però aquesta etapa fou breu, oi?

Sí, amb el canvi polític i el govern en solitari del PSC, a partir de 1983, les persones que dirigíem les aules de cultura vam ser canviades. A mi m'envien a biblioteques i oriento la meva vida acadèmica cap a l'antropologia. Vaig dedicar bona part de la meva recerca a l'Hospitalet i a la situació de les dones.

«Las personas mayo

Equip Editorial Des de ja

Irene Polo es trabajadora familiar desde hace catorce. Su sector ahora es Collblanc, aunque también ha trabajado en otros barrios de l'Hospitalet.

Nos encontramos con ella en una cafetería de Santa Eulàlia para que nos cuente cómo ve ella la situación de las personas mayores adultas que necesitan cuidados especiales, especialmente después de que la pandemia destapase la falta de atención que estas personas padecían en muchos casos.

¿En qué consiste tu trabajo?

Pues atendemos infancias, personas mayores, en situación de exclusión social y con problemas de adaptación. La mayoría son casos de personas mayores, pero cada vez más tenemos casos por problemas de salud mental, en infancias y juventud.

¿Trabajas para el ayuntamiento?

Sí, bueno, antes era un servicio del propio ayuntamiento, pero ahora lo ha externalizado. Aquí en Cataluña el convenio refleja dos figuras, la trabajadora familiar, que se dedica más a todas las actuaciones directas con la persona, y la auxiliar de GAYAR, que se dedica a la limpieza y a mantener el orden en la casa.

¿Desde que empezaste, has trabajado siempre en l'Hospitalet?

Sí, llevo catorce años. Cuando llegó la crisis del 2008, la empresa donde había desarrollado mi vida laboral, que me encantaba, se fue al garete, como mil cosas más. Me quedaban muchos años para jubilarme, pero me encontré con que mi currículum ya no valía, por la edad. Entonces, me tuve que reinventar y me propusieron hacer un curso y trabajar en esto. Cuando empecé era distinto a ahora.

El sistema se ha vuelto más frío, sólo miramos las cifras, el rendimiento económico

¿Por qué?

Porque creo que era más asistencial y ahora se ha mecanizado mucho. Lo importante es el tiempo, no creo que la persona sea lo primero, pero no por las empresas en general, sino como sistema. Se ha vuelto más frío, solo miramos las cifras, el rendimiento económico. Se intenta hacer todo lo que se puede, pero a veces solo estás cincuenta minutos con una persona en toda la semana.

Respecto a la gente mayor, que es el tema que nos ocupa en la entrevista, ¿ha aumentado el número de servicios?

Sí, y ahora también en la ley de dependencia se ha aumentado las horas por grados, pero ha sido el gobierno, el ayuntamiento no ha subido nada. El Ayuntamiento de l'Hospitalet en esa hora incluye el tiempo de desplazamiento, por no pagarlo, con lo cual a cada usuario le quita diez minutos. En total, hacemos cincuenta minutos de servicio.

¿Y tarda más de diez minutos?

Pues ahí está el problema, que es una cosa que tenemos que estar reclamando constantemente. Si lees las condiciones, verás que el tiempo de desplazamiento es cero, o sea, no está computado. Tienen que decir que ellos no pagan el traslado de domicilio.

res ya no interesan»

¿Cuál es el perfil de las personas con ley de dependencia?

Normalmente son personas con demencia, Alzheimer o alguna patología. A veces los propios vecinos nos avisan, porque ellos no están en condiciones de ver su situación, y hay personas que no tienen a nadie por desgracia.

¿Las personas migrantes también pueden acceder a estos servicios?

Primero tienen que estar empadronadas y aquí no se puede empadronar a una persona tan fácil, como por ejemplo en Barcelona. Aunque vivas aquí, aunque estés pagando un alquiler, para el Ayuntamiento no existes, ni te puedes empadronar de ninguna manera.

Las personas que trabajan en residencias siguen sobrecargadas

La idea de la entrevista, de hecho, viene porque en la pandemia se habló muchísimo de la situación de las personas mayores en las residencias, así como de su atención y cuidado. ¿Qué ha pasado tres años después? ¿Ha mejorado la situación?

La veo realmente muy igual, sí que es verdad que se habló de todo esto, pero sigo viendo que las personas que trabajan en residencias siguen sobrecargadas porque tienen que atender a un montón de usuarios y además con calidad. Es imposible.

Se cerraron los comedores durante la pandemia y, a día de hoy, no se han abierto

¿Y cómo es el sistema de Residencias y Centros de Día, son instituciones públicas?

Hay públicas, privadas y hay mixtas que son privadas, pero tienen plazas públicas. No hay muchas residencias públicas, de hecho, por ponerte un ejemplo, se cerraron los comedores durante la pandemia y, a día de hoy, no se han abierto. Hemos llevado a muchas personas a los comedores, que no querían ni acercarse a un Centro de Jubilados y terminaban integrándose.

Al cerrarse, estas personas ya no reciben las ayudas, aunque las inscritas han recibido comida en su casa, pero el problema es que necesitaban salir, va más allá de la comida.

Me hace pensar que la cuestión de la salud y especialmente con las personas mayores está relacionada precisamente con la socialización porque son parte integrante de la sociedad, ¿Hay alguna política o proyecto?

Algunas veces, en Suara, hemos intentado agrupar a varias personas del mismo distrito, pero hay que entender que tampoco pueden andar mucho. Fue una iniciativa de la empresa y de las trabajadoras familiares, no del Ayuntamiento. Creo que el servicio viene de una forma antigua de entender la vejez, ya está empezando a ser obsoleto.

¿En qué sentido si me puede explicar?

Las inquietudes que tienen las personas mayores hoy no son las inquietudes que, por ejemplo, tenían mis padres hace veinte años. Han estado viviendo de otra manera y ahora de golpe se ven en casa recluidos, porque no tienen a nadie. Hemos tratado a los mayores como si fueran niños: los duchas, les das de comer, los pones guapos, los sientas en el sofá y a ver tele. Esto tiene que ir cambiando.

Las personas mayores tienen muchas inquietudes, mucho que decir y aportar

¿Y cree que también, como sociedad, tenemos esta percepción de las personas mayores, como que no son útiles?

Es frío, pero es así, ya no interesan. Cuando hablamos de personas mayores las idealizamos: sabiduría, vida... Y a la hora de la verdad las tratamos como niños, y no lo son. No les damos la oportunidad de que nos expliquen qué quieren, porque no solo quieren que les pongan la comida y que les limpien la casa, tienen muchísimas inquietudes también, mucho qué decir y aportar. Esto tiene que cambiar, este trabajo no está valorado en nada.

Hay que dar la importancia que tiene al trabajo de cuidados

Ya, como la mayoría de los trabajos del cuidado, porque no es un trabajo productivo.

Claro. Cuando me dicen eso, les digo, ¿cuántos de los que están en esta sala, están aquí porque tienen una cuidadora en casa? Hay que darle la importancia que tiene, porque no tendrá una carrera universitaria, es verdad, pero te está dejando trabajar y desarrollar tu trabajo.

A los hombres nadie les dijo que había que cuidar nada

Claro, lo más lógico sería que los cuidados se distribuyeran entre todas las personas y nadie tuviese que dedicarse exclusivamente al cuidado.

Es que yo creo que estamos en un cambio, que algo va a cambiar. Aunque en este oficio la presencia de hombres es anecdótica totalmente. Los cuidados siempre van dirigidos a las mujeres, desde que nacemos. A los hombres nadie les dijo que había que cuidar nada. Incluso nos encontramos con que los propios usuarios no quieren hombres, dicen que no saben cuidar.

¿Quién cuida a las cuidadoras?

Realmente no tenemos espacios, nos cuidamos entre nosotras. También tenemos las coordinaciones, donde

nos reunimos una vez al mes, pero es una hora solamente. A veces fallecen las personas a las que cuidamos y es un momento crítico, es un duelo, algo en ti se ha muerto, pero tienes que seguir atendiendo al resto. Nos encontramos con situaciones complicadas y no tenemos las herramientas ni la formación necesaria. Hay personas con ataques que nos insultan o intentan pegarnos, es duro.

No tenemos ninguna enfermedad reconocida, es muy grave, como si fuéramos a la guerra sin armas

¿Tienen que mover peso?

Nosotras movemos peso y además en circunstancias que no son las de los hospitales. Tenemos un servicio de prevención de riesgos y damos el aviso a la empresa, pero van pasando los días... Luego cuando vas a la mútua porque te ha dado un pinzamiento y la respuesta es, si tienes más de cincuenta, la edad, y, si eres más joven, es que posiblemente no sabes hacer bien tu trabajo. No tenemos ninguna enfermedad reconocida, es muy grave, como si fuéramos a la guerra sin armas.

Pues es muy interesante todo.

Centro de día

Los centros de día son una alternativa para la gente mayor con necesidades y que no quiere dejar su casa.

Hablamos con José Lorenzo, vecino de la Florida, para que nos cuente su experiencia.

Me llamo José Lorenzo, tengo 80 años y vivo en Blocs Florida. Durante muchos años trabajé en la Seat. Estoy divorciado desde hace catorce años y desde entonces vivo solo en el piso familiar. Me organizo bien y procuro cuidarme.

Hace un par de años empecé a sentir la necesidad de tener ayuda en casa, principalmente porque padezco diabetes crónica y cada vez necesito más cuidados y, sobre todo, una alimentación equilibrada.

Intenté buscar una persona que viniera a casa y me atendiera pero no es fácil encontrarla y coincidir en lo que quieres, así que a través de un amigo empecé a interesarme por los Centros de día.

Concerté una entrevista en uno de ellos y me explicaron el funcionamiento, las actividades que hacían y los servicios que prestaban. Me interesé por su experiencia, si gestionaban más centros... Me mostraron las instalaciones y al día siguiente empecé a participar.

Somos unas treinta y cinco personas de edades comprendidas entre los sesenta y cinco y los noventa y tantos años. Cada una de ellas con diferentes limitaciones. Dependiendo de las situaciones personales, del grado de discapacidad o de las subvenciones que puedas recibir de las administraciones públicas, se paga más o menos. Yo pago unos setecientos cincuenta euros.

Nos atienden cinco profesionales y dos o tres veces a la semana vienen la psicóloga, que realiza un test a la llegada y luego ejercicios de memoria, y la fisioterapeuta, con la que hacemos ejercicios físicos para mejorar la movilidad en grupos de dos o tres personas.

Utilizamos una amplia sala multiuso para lectura, para realizar las actividades y también como comedor. Creo que estaría bien ampliar el espacio y diferenciar zonas de actividades o donde las personas con mayores limitaciones tuvieran su propio espacio, pero no lo veo muy factible.

El horario es de ocho de la mañana a siete de la tarde. Lo que más me gustó escuchar el primer día de boca del director es que yo podría entrar y salir cuando quisiera. Ajusté mi horario a mis gustos y preferencias personales y entro a las nueve y salgo a las dos. Allí desayuno y como al mediodía. Los que se quedan meriendan.

La implicación y participación de los usuarios será muy positivas para el funcionamiento de los Centros de día

Como en todo grupo la convivencia entre los usuarios es a veces mejor y a veces peor, más teniendo en cuenta las diferencias de edad, de movilidad u otras limitaciones más graves. Para evitar tensiones se procura hablar lo menos posible de fútbol y política. Pensé que tal vez yo podía ayudar en este sentido así que me he ofrecido para colaborar en lo que consideren, como por ejemplo, en la cohesión y las buenas relaciones dentro del grupo. Este aspecto de la implicación y participación de los usuarios podrían ser muy positivas para el mejor funcionamiento no sólo de este Centro sino de todos los Centros de día.

En marzo hará dos años que llegué al Centro de día. Cojo el autobús en La Florida y en dos paradas estoy allí. A la vuelta igual.

Estoy contento con la decisión que tomé en su día. Me siento bien y si mis circunstancias personales me lo permiten preveo continuar en él.

Can Trinxet viu

Joan Font

A hores d'ara la ciutat, l'Hospitalet, està arribant a molta velocitat als seus límits. El ciment, la construcció desmesurada està esborrant molta part del seu passat, de la seva història i fent desaparèixer bona part del patrimoni. Però per un o altre racó van apareixent iniciatives de defensa del propi territori, de recuperació de la memòria. Una d'aquestes iniciatives existeix al barri de Santa Eulàlia, al voltant del que queda de l'antiga fàbrica tèxtil, coneguda com Can Trinxet.

Es crea una plataforma veïnal

Recuperar Can Trinxet per la memòria del barri i disposar d'un espai comunitari

Quan ja havien arrencat el primers anys vint del segle, de l'antic complex industrial de barri només quedaven dues naus buides i un tros de façana que havien estat habitatges. Un grup de veïnes, que havien participat en diverses activitats del barri, van iniciar trobades informals per treballar amb la intenció de recuperar l'espai de Can Trinxet per la memòria del barri i per disposar d'espais per activitats comunitàries.

De fet, el febrer de 2017 la recuperació de la festa major d'hivern del barri de Santa Eulàlia i l'organització de la "Festa de les olles" als patis del recinte va fer evident la degradació de les naus de Can Trinxet i del seu entorn més proper. A partir d'aquí va iniciar-se el procés de construcció d'una plataforma, dita Can Trinxet Viu, que, amb l'impuls de l'Associació de Veïnes i Veïns de Santa Eulàlia, agrupava diferents entitats, associacions i veïnes del barri i de la ciutat interessades en fer de Can Trinxet un espai viu i obert.

La primera feina va ser iniciar la neteja de l'entorn de les naus, una feina que havia de ser desenvolupada pels serveis municipals i que, segurament per decisió política o simplement per desídia, no s'havia fet durant anys.

La resposta de l'administració municipal va ser ràpida. Gairebé del no res va aparèixer un pressupost metropolità per construir ràpidament una tanca perimetral

a tot el recinte. En lloc de facilitar l'accés i l'ús de l'espai al veïnat se'n restringeixen les possibilitats.

Les primeres accions veïnals

Tot el recinte patia –i parcialment encara pateix– un estat de degradació important. Al llarg dels anys van fer-se algunes intervencions puntuals per evitar despreniments de cornises o ensorraments de teulades.

Així, les primeres demandes van anar en el sentit de reivindicar una intervenció municipal per tal de preservar les qualitats arquitectòniques de les naus i del conjunt del recinte, així com el seu valor patrimonial pel barri i històric per la ciutat.

Recuperar Can Trinxet per la memòria del barri i disposar d'un espai comunitari

La plataforma Can Trinxet Viu defineix d'aquest objectius per donar vida a Can Trinxet: D'una banda posar en valor el nostre patrimoni social, cultural, arquitectònic i històric de la ciutat. i d'altra promoure un ús social comunitari de l'espai col·lectiu. D'altra la plataforma, ja coneguda com Can Trinxet Viu, va començar també la feina de recollir vivències, experiències i records de les veïnes que hi van treballar. Es va considerar justament que la memòria personal i col·lectiva de les persones forma part del patrimoni obrer i veïnal del barri, de la comunitat.

Aquesta és una feina que continua oberta, recollir records i memòries obreres del passat industrial de la ciutat.

Un primer recull d'activitats de Can Trinxet Viu

Les activitats de la Plataforma Can Trinxet Viu, es van iniciar al juny de 2018. Han estat activitats puntuals: assemblees, actes públics, campanyes, concursos, trobades, etc., per visibilitzar la situació actual de Can Trinxet i sol·licitar la rehabilitació de l'espai per la seva obertura i ús.

D'altres van ser activitats permanents i continuades en el temps: Informació i sensibilització al veïnat; recollida de projectes; recopilació de fotografies i testimonis de treballadores del complex fabril; recull d'informació històrica, tècnica, social i patrimonial existent en premsa, arxius i informació a internet; jornades de treball al jardí comunitari i jornades de neteja.

La Plataforma Can Trinxet Viu va aconseguir una reunió formal amb l'alcaldia i el govern municipal on es va acordar, verbalment, el compromís de l'administració de permetre la creació d'un jardí i un hort comunitari a l'espai de darrera de les naus de Can Trinxet.

Al voltant de les feines de l'hort va iniciar-se una activitat intergeneracional fent possible la incorporació de joves i d'infants al treball comunitari. Al mateix temps l'espai provisionalment recuperat va començar a acollir diferents activitats comunitàries com sessions obertes de ioga, trobades de moviments diversos, concerts, acollida de rutes de descoberta de patrimoni històric i una calçotada comunitària. La realització de la calçotada va denotar una profunda desconfiança de la administració municipal envers les activitats comunitàries auto-organitzades.

Promeses incomplertes

Poc abans de la pandèmia del Covi, la regidoria del districte va informar a la Plataforma que, finalment anaven a començar les obres de rehabilitació d'una de les naus del recinte a càrrec de l'Àrea Metropolitana. Per fer aquestes obres era imprescindible per raons de seguretat i per facilitar l'entrada de la maquinaria que es limités l'accés a l'espai de l'hort a les necessitats de las mateixa obra.

D'aquesta l'Ajuntament va canviar el pany d'entrada al recinte i, teòricament, Can Trinxet Viu podria seguir accedint a l'hort els caps de setmana, demanant l'obertura de la porta a l'encarregat de les obres.

En paral·lel, es volia enderrocar un petit recinte existent i de caràcter no patrimonial per tal de construir un espai pels gossos, ignorant o passant per damunt del fet que en aquest lloc hi residia un veí dedicat a la recerca de ferralla. Membres de la Plataforma van alertar d'aquesta situació al tècnics que ho anaven a enderrocar, el que va provocar el seu l'ajornament.

El confinament va provocar que l'administració trenqués els acords amb Can Trinxet Viu

Tot plegat el confinament derivat de la pandèmia va provocar el trencament dels acords amb Can Trinxet Viu per part de l'administració, impedint a la Plataforma el lliure accés al recinte. Tant va ser així, que en ple confinament, la recollida de la verdura existent per facilitar-la als grups veïnals de suport mutu, va comportar dificultats d'accés normal i la intervenció policial.

No per casualitat, les màquines per les obres de rehabilitació de la nau i la cimentació dels patis interiors del recinte, van literalment arrasar tot el construït en l'hort.

I ara?

A la vista del relat anterior i de la situació actual del recinte de Can Trinxet es podria deduir que tot plegat ha estat una feina inútil, que el treball comunitari de la Plataforma no ha aconseguit els seus objectius. Però la realitat no és ben bé així.

En primer lloc cal considerar que l'aturada de la degradació del que queda del complex industrial, tals com la protecció de les cornises, l'afermat de la majoria de

les teulades, la construcció de la tanca perimetral i, més recentment, la rehabilitació d'una de les naus i dels espais entre les naus i de l'entrada, s'han fet a remolc de les demandes del veïnat i de la mateixa Plataforma Can Trinxet Viu, amb el suport de l'AMB i sense cap mena de projecte ni pla d'usos.

Fins avui, la nau parcialment rehabilita del complex s'ha utilitzat de manera puntual per part de l'Ajuntament en actes com alguna exposició, el túnel de terror per Tots Sants, la fàbrica dels Reis Mags o algun concert durant la festa major del barri o alguna altra activitat no permanent.

Sense la feina de la plataforma hagués continuat la desgradació de l'espai i, possiblement una concessió a algun negoci privat

És segur que ha estat significativa la intervenció de Can Trinxet Viu per garantir el manteniment mínim de l'espai, en tant que patrimoni públic i el seu ús esporàdic. Sense la feina de la plataforma hagués continuat la degradació de l'espai i, possiblement una concessió a algun negoci privat, tal com s'ha fet recentment amb l'espai de la Fàbrica Godó-Trias o fa uns anys amb els antics jutjats, ara concedits a la multinacional Planeta.

Can Trinxet Viu no ha aconseguit –encara– el seu objectiu de fer de Can Trinxet un espai públic i obert al veïnat, de gestió comunitària, però la seva intervenció no ha estat gens inútil. Segurament caldrà continuar la feina de la Plataforma adaptada a les noves situacions. El barri i la ciutat ho necessiten.

Una petita història de Can Trinxet

El complex fabril conegut com Can Trinxet aplegava, fe fet, l'empresa Avelino Trinxet e Hijos S.A. i Can Gras. El projecte arquitectònic cel complex va ser fet per un col·laborador de Gaudí i de Domènech i Montaner, l'arquitecte Joan Alsina i Arús, l'any 1905.

L'empresa es dedicava a la fabricació de fils i teixits de cotó i la seva plantilla estava formada majoritàriament per dones. El 1930 ocupava a 1.200 persones i era ja una de les empreses més grans de l'Hospitalet.

Les treballadores de Can Trinxet van participar en la gran vaga del tèxtil, convocada el 1913 pel sindicat La Constancia, que més tard va integrar-se en la CNT. També van estar presents en la vaga general de 1919, coneguda com la vaga de la Canadenca que va aconseguir, entre altres reivindicacions, la jornada de vuit hores.

Durant la guerra civil, l'empresa va ser col·lectivitzada amb el nom de Col·lectiva Fabril i Tèxtil i va dedicar-se essencialment a fabricar roba militar.

Amb la derrota, el 1939, Can Trinxet va acabar formant part del conglomerat d'empreses per Julio Muñoz, un conegut corrupte franquista i, entre altres encàrrecs va fabricar bona part del teixit de pana dels uniformes dels empleats del Metro i dels Tramvies.

El 1946 a Can Trinxet es va fer una de les primeres vagues obreres de la postguerra en protesta per les dures condicions de vida i els salaris de misèria. Sigui o no com a resultat d'aquesta acció, finalment Can Trinxet va tenir una residència per treballadores al carrer Salvadors del mateix barri, així com un economat i una escola de persones adultes.

La crisi del tèxtil dels anys 60 fa afectar greument l'empresa, que va fer diverses reduccions de plantilla a finals dels anys 60 i inicis dels 70, fins que Can Trinxet va tancar definitivament en els primers anys de la dècada dels 80.

Del conjunt del complex fabril de Can Trinxet i Can Gras només han quedat en peu dues naus de Can Gras, els habitatges amb façana al carrer Santa Eulàlia i la xemeneia de la part posterior. La resta de l'espai està actualment ocupat per blocs d'habitatges. Tot plegat, però, forma part del patrimoni arquitectònic, històric i social de la ciutat i de la memòria obrera del veïnat.

La belleza y los desafíos de los parques y espacios verdes de l'Hospitalet

Texto: Danford Danford | Fotos: Alba G. Mora

Cuando pensamos en la naturaleza, a menudo imaginamos paisajes lejanos, donde el susurro de las hojas y la sinfonía de los pájaros crean melodías armoniosas. Pero, ¿y si les recordara que los susurros de la naturaleza no están confinados a lugares lejanos?

En el corazón de nuestra bulliciosa ciudad de cemento y acero, se encuentra una red de espacios verdes y parques que proporcionan un refugio para la relajación, la recreación y la conexión con la naturaleza. Las familias se reúnen para hacer picnics, los amigos participan en deportes y las personas encuentran un momento de paz entre los árboles y las flores.

Estos parques no son solo espacios decorativos; son una parte integral de nuestra comunidad

Nos sentamos con Hajar, residente de L'Hospitalet durante cuatro años y madre de dos hijos, mientras comparte su perspectiva. «En casa, no hay espacio para que mis hijos jueguen, así que los llevo al parque para que jueguen con otros niños de mis amigas. Estos parques no son solo espacios decorativos; son una parte integral de nuestra comunidad».

Estos santuarios urbanos son más que eso; desempeñan un papel vital en nuestro ecosistema urbano, actuando como pulmones que inhalan la contaminación y exhalan aire fresco y oxigenado. Los espacios verdes y parques en l'Hospitalet de Llobregat contribuyen significativamente a la promoción de la biodiversidad. Los residentes pueden observar una variedad de especies de aves, mariposas, abejas e incluso pequeños mamíferos ocasionales. Frente al cambio climáti

En el corazón de nuestra bulliciosa ciudad de cemento y acero, se encuentra una red de espacios verdes y parques que proporcionan un refugio para la relajación, la recreación y la conexión con la naturaleza. Las familias se reúnen para hacer picnics, los amigos participan en deportes y las personas encuentran un momento de paz entre los árboles y las flores.

Estos parques no son solo espacios decorativos; son una parte integral de nuestra comunidad

Nos sentamos con Hajar, residente de L'Hospitalet durante cuatro años y madre de dos hijos, mientras comparte su perspectiva. «En casa, no hay espacio para que mis hijos jueguen, así que los llevo al parque para que jueguen con otros niños de mis amigas. Estos parques no son solo espacios decorativos; son una parte integral de nuestra comunidad».

Estos santuarios urbanos son más que eso; desempeñan un papel vital en nuestro ecosistema urbano, actuando como pulmones que inhalan la contaminación y exhalan aire fresco y oxigenado. Los espacios verdes y parques en l'Hospitalet de Llobregat contribuyen significativamente a la promoción de la biodiversidad. Los residentes pueden observar una variedad de especies de aves, mariposas, abejas e incluso pequeños mamíferos ocasionales. Frente al cambio climático, los espacios verdes ejercen un efecto refrigerante, mitigando el *efecto ola de calor* asociado con extensas áreas pavimentadas y edificios. Una investigación concisa realizada en el verano de 2023 por un grupo de residentes reveló una notable disparidad de 20˚C en las temperaturas del suelo en vecindarios que carecen de cobertura arbórea.

Sin embargo, estos espacios verdes no están exentos de desafíos. A medida que se pone el sol, los parques pueden transformarse, presentando problemas de seguridad y limpieza. La falta de iluminación adecuada y la basura ocasional pueden restarle a la atmósfera pacífica que buscan los residentes. Una iluminación adecuada y un aumento en la vigilancia marcarían una diferencia significativa.

Grupos comunitarios locales y organizaciones se están uniendo para abordar estos desafíos

Afortunadamente, los residentes de l'Hospitalet no son observadores pasivos. Grupos comunitarios locales y organizaciones se están uniendo para abordar estos desafíos. Las campañas de limpieza y la defensa de una mejor infraestructura para los parques están cobrando impulso. Al reconocer los desafíos y participar activamente en iniciativas comunitarias como La Florida Es Planta, los habitantes de l'Hospitalet aseguran que sus oasis verdes continúen prosperando para las generaciones venideras.

La importancia de las zonas verdes públicas en l'Hospitalet no puede subestimarse. Son el corazón latiente de la ciudad, fomentando vínculos comunitarios y mejorando la calidad de vida de los residentes. Por lo tanto, recomiendo aumentar el número de parques y zonas verdes para maximizar los beneficios para el público.

Juntos, *desde ya*, mientras disfrutamos de la tranquilidad de nuestro parque local, deberíamos considerar ser guardianes de estos espacios disponibles. Únete a los esfuerzos comunitarios, respeta el medio ambiente y contribuye al objetivo compartido de mantener los parques de l'Hospitalet como lugares vibrantes y seguros.

Parques de l'Hospitalet de Llobregat

Parc de la Marquesa. C. Sardana
Jardins de la Rambla Just Oliveras. Rbla. Just Oliveras
Parc de la Remunta. C. Gran Capità
Parc de l'Agulla. C. Barcelona
Parc de Bellvitge. C. Enric Granados
Parc de Can Boixeres. C. Can Boixeres
Parc de les Planes. C. Frederic Soler

Castanyada al barri

Altaveu Jove

L'associació de veïns i veïnes de La Florida va organitzar una jornada popular al carrer per celebrar el 31 d'octubre!

La Castanyada, Halloween, la Nit de les ànimes o el dia de Tots Sants... cadascuna potser festejava una cosa diferent, però el més important és que ho fèiem juntes.

Vam utilitzar la plaça dels blocs Florida com a punt de trobada i disposició dels diferents espais que es van generar gràcies a la participació de veïns i veïnes del barri i altres col·lectius com Lh en bici o Altaveu Jove. Plegades vam poder sostenir diferents activitats a l'espai públic, reivindicant d'aquesta manera el nostre dret a fer ús dels carrers. Van passar un munt de coses com un espai de ràdio en viu on la gent podia anar passant per manifestar les seves inquietuds, lectures de contes recomanats per la Biblioteca del barri, un espai de reparació de bicicletes...

Tot això, va ser possible gràcies a la participació activa de veïnes i veïns

A més a més, vam comptar amb la participació de l'Orquestra Salsera la Master, la qual va interpretar música de salsa en directe i va animar a ballar a tota la gent del barri de col·lectius i orígens diferents. Tot això, va ser possible gràcies a la participació activa de veïnes i veïns, que van contribuir a musicalitzar l'ambient durant tota la jornada i van cuinar castanyes i moniatos per tota la gent del barri.

Aquest dia, més enllà d'una festa, va ser un assoliment en la lluita per la recuperació del dret al carrer. Perquè en una època tan neoliberal que ens empeny a ser cada vegada més individualistes, no hi ha res més important que fer resistència des de la col·lectivitat i les pràctiques culturals de la comunitat.

Se va un cura, se cierra una época

Montse Santolino

La parroquia de la Mare de Déu de la Llum, en La Florida despide este fin de semana al Padre Manolo. No se ha muerto. Se lo llevan. Lo arrancan de la comunidad donde ha crecido personal y espiritualmente, igual que el año pasado se llevaron, contra su voluntad, al Padre Pepe Murillo, que llevaba décadas en el barrio y era una auténtica institución. Pepe y Manolo, dos curas que solo con sus nombres rezuman origen y vocación de pueblo, son y han sido dos personas muy queridas por su comunidad parroquial, y por muchos vecinos y vecinas que están viviendo su marcha como un auténtico duelo. El obispo Omella se lleva al Padre Manolo y con este movimiento clausura toda una época. Despedida y cierre de la historia de compromiso de tantos curas y tantas comunidades de religiosos y religiosas que, al calor del Concilio Vaticano II, escogieron los nuevos barrios para acompañar la emigración y la pobreza, y acabaron modelándose mutuamente y dignificándolos.

La cúpula de la iglesia catalana maltrata a las personas, y traiciona la memoria de las iglesias más humildes.

La iglesia institución, de nuevo, no da ejemplo de aquello que predica. Mientras el Papa Francisco impulsa un sínodo –un proceso de consulta a todas las parroquias y conferencias episcopales del mundo mundial que ríete tú de nuestras dinámicas y nuestros post-its–, la cúpula de la iglesia catalana maltrata a las personas, y traiciona la memoria de las iglesias más humildes. Conozco bien esa memoria porque colaboré con el Padre Murillo para contarla en un libro con motivo del 50 aniversario de la parroquia. Esos curas y monjas que llegaron a unos barrios sin condiciones jugaron un papel decisivo en la atención a las necesidades de los vecinos, y les ayudaron a conocer sus derechos y a organizarse para reclamarlos, impulsando, junto a muchos otros antifranquistas, las primeras asociaciones de vecinos.

Esos curas y esas monjas organizaron excursiones y actividades de ocio cuando ese concepto ni existía, y fueron la primera vía de entrada a la lengua y la cultura catalanas.

Esa iglesia fue la única que en el momento más duro de la pandemia abrió sus locales a los últimos de verdad.

Por el despacho del Padre Pepe y del Padre Manolo ha pasado buena parte de la historia del barrio. Bodas, bautizos y funerales. Durante años miles de personas han buscado allí sacramentos, ayuda o consuelo bajo la atenta mirada de algunos santitos pero también del Guernika de Picasso, y de un póster de Salvador Allende que decía: «La historia es nuestra y la hacen los pueblos». En esa iglesia de barrio pobre los curas nunca quisieron diferenciarse de sus hermanos con liturgias incomprensibles ni ropas oscuras, y nunca se reservó sitio a las autoridades. Esa iglesia fue la única que en el momento más duro de la pandemia abrió sus locales a los últimos de verdad, a los sin papeles, sin contrato y sin acceso a los servicios sociales cuando estuvieron al límite de la supervivencia, mientras la regiduría del barrio se negaba a ceder locales públicos para repartir comida.

Esa iglesia formada en los seminarios más conservadores del Estado está ganando poco a poco posiciones en nuestra ciudad con el aval de los obispos.

Con la marcha del Padre Manolo se cierra una época y

empieza otra inquietante: la de los curas jóvenes con clériman. El signo de los tiempos pinta feo. En el Upper Diagonal se multiplican los jovencitos de escuelas del Opus y de los Legionarios de Cristo que van a misa como signo de clase y de identidad, y su identidad también incluye pasear muñecas hinchables y banderas preconstitucionales. Esa iglesia hija de la inquisición y formada en los seminarios más conservadores del Estado no es una cosa del pasado: está ganando poco a poco posiciones en nuestra ciudad con el aval de los obispos. Primero tuvimos un cura declaradamente ultra en el barrio de Sant Feliu, después una nueva congregación conservadora en Pubilla Cases, y ahora tenemos en Santa Eulàlia un cura que reza rosarios públicos contra la amnistía o contra el aborto legal, y un nuevo "administrador parroquial" en La Florida, formado en Madrid y en Roma, pero sin ninguna experiencia para "administrar" la parroquia de uno de los barrios más densos y complejos del área metropolitana.

Jaume Botey, al que tanto echamos de menos, ya lo predijo: «los nuevos párrocos tendrán una espiritualidad desencarnada y preconciliar que no ayuda a interpretar la dura realidad social de esos barrios, esos nombramientos anuncian una iglesia cerrada, obsesionada por la moral sexual, y devuelven estos barrios al nacionalcatolicismo». Pepe y Manolo, como curas a pie de calle y de bar, han sido un muro de contención para las espiritualidades más peligrosas. No hay que ser creyente para darse cuenta de que los nuevos curas, y sus viejas ideas, pueden ser la vía de entrada definitiva para el sentido común más reaccionario y ultraconservador en nuestros barrios. No los perdamos de vista. Y no lo olvidemos cuando rajemos de lo que se cuenta en las mezquitas o en las iglesias evangélicas.

*Artículo publicado originalmente en Districte7 el 25 de noviembre de 2023.

Altaveu Jo

Altaveu Jove

Altaveu Jove nace como respuesta delante de la necesidad de dar voz, de ser el altavoz, de las problemáticas sociales que afectan a la población de la ciudad; partiendo de la juventud como agentes activos de toma de conciencia y de construcción de una ciudad más justa.

Foto: Ricard Cugat

Foto: Rodrigo Luján

L'Hospitalet de Llobregat enfrenta conflictos relacionados con la convivencia. La diversidad y desigualdad social generan desacuerdos en el uso del espacio público, desembocando en tensiones vecinales que afectan principalmente a personas en situación de vulnerabilidad.

Cohesión social como medio para una ciudad inclusiva, diversa y segura

Abogamos por promover la cohesión social como medio para reducir conflictos y mejorar la percepción de seguridad, contribuyendo a una ciudad inclusiva, diversa y segura. Este colectivo, conformado por jóvenes comprometidas de l'Hospitalet de Llobregat, se esfuerza por fomentar la conciencia social a través de diferentes acciones (talleres, actividades, asambleas, etc.) y establecer un espacio autogestionado desde una perspectiva crítica y revolucionaria, abogando por la transparencia en todas las acciones.

Ejercer el derecho a la ciudad

Pretendemos que la juventud tenga acceso al altavoz y disponga de un espacio donde compartir los problemas que necesitan ser visibilizados y tomar acción en ellos de manera comunitaria y horizontal. Asimismo, enfatizamos la necesidad de ejercer el derecho a la ciudad desde una perspectiva revolucionaria, crítica, feminista, ecologista, anticapitalista, LGTBIQ+ y antirracista.

En el ámbito del ecologismo, Altaveu Jove aboga por la protección del medio ambiente mediante la participación en proyectos e iniciativas e insta a la adopción de prácticas sostenibles en la comunidad. Se destaca la importancia de compartir conocimientos y promover el debate sobre temas ambientales.

En el feminismo, se lucha por la liberación de las mujeres del sistema patriarcal, desafiando estereotipos, fomentando la autonomía de las mujeres y participando y creando espacios donde tomemos un papel principal.

Paralelamente, y de manera transversal, en ser un grupo donde el conocimiento y las decisiones se crean a partir del diálogo, pueden crearse conflictos. Por eso mismo, en estos diálogos también se adopta una perspectiva comunitaria, promoviendo la participación de todas en la construcción de un espacio seguro y en el cuidado mutuo.

Algunas de las acciones que hemos tomado han sido: la creación de una revista que se publicará este mismo enero, charlas en relación con la vivienda para el Institut Fontserè, entrevistas por el 12 de octubre y el genocidio de Palestina, un taller para el 25 de noviembre, y la colaboración con AVIV en la creación de un club de lectura; entre otras.

Contacto

Correo

altaveu.jovelh@gmail.com

Instagram

@altaveu.jove

Twitter

@altaveujove

Volem l'Auditori

Coordinadora d'AMPAS Endavant de Collblanc-la Torrassa

La Coordinadora d'AMPAs Endavant de Collblanc-laTorrassa lluita per la continuïtat de l'Auditori.

Escena de l'obra El dragón, de E. Schwartz, representada pel grup GAT i dirigida per Enric Flores el 1976 a l'Auditori de la Torrassa. Fons: Arxiu Municipal de l'Hospitalet.

El mes de juliol de 2023 ens vam assabentar del tancament de l'Auditori de La Torrassa i la veritat és que ha estat una de les pitjors notícies, una noticia que afecta durament el barri, desfent dècades d'una gran tasca cultural comunitària. Al llarg de 20 anys s'han fet més de 300 obres de teatre (55% de teatre infantil), 120 concerts i 150 projeccions de pel·lícules per a la mainada. La nostra relació amb l'Auditori de La Torrassa es remunta a 10 anys enrere, quan vam iniciar una col·laboració amb la Comissió d'Actes Culturals Mare de Déu dels Desemparats i l'Associació Catalana de Teatre Educatiu per fomentar la participació de les famílies del barri al teatre. Cada any celebrem l'acte de lliurament de premis del concurs de còmic i dibuix de monuments i edificis històrics del barri, entre moltes altres activitats. És molt important destacar que la comissió ha hagut de lluitar contra diverses crisis econòmiques i contra la pandèmia. La col·laboració amb el Centre Cultural ha estat fonamental per continuar creixent. No només ha resistit, sinó que en els darrers anys ha aconseguit ser tot un referent cultural.

La Coordinadora sol·licita que no es produeixi el tancament

La Coordinadora AMPAs Endavant de Collblanc - la Torrassa sol·licita que no es produeixi el tancament i que el barri tingui una altra vegada el seu auditori. Demanem que la propietat i les institucions lluitin per adequar la situació i que en poc temps puguem gaudir novament del nostre Auditori.

Cal destacar la participació de moltes entitats que han fet diverses activitats amb l'ajut de la Comissió d'Actes Culturals Mare de Déu dels Desemparats: música clàssica, teatre infantil, celebracions de fi de curs, cinema, tallers de teatre i concerts de diferents escoles, com l'Escola Santiago Apòstol, l'Escola Sant Jaume de la FEP o l'Escola Bressol La Pau 2; també una festa benèfica de Nadal, la presentació del projecte El Castell al final del camí, de Sergi Páez, un debat sobre la preservació del patrimoni mitjançant la narrativa amb Defensem el Castell de Bellvís, el festival 45è aniversari de la fundació de l'esplai Itaca-Els Vents i el desitjat Festival de Sant Jaume.

L'Auditori és un lloc ple d'emocions i il·lusions, un referent que contribueix a cohesionar la nostra comunitat veïnal. El nostre barri el necessita!

Cierre del Auditorio de la Torrassa

Manuel Martínez

El auditorio de Torrassa ha cerrado sus puertas en este verano del 2023 a consecuencia de no cumplir con los requisitos que demanda la normativa de licencia de actividad de espectáculos.

Teatro, ballet, musicales, conferencias y actos culturales

Durante la transición estuvo al servicio de partidos y organizaciones sindicales

Los inicios de este auditorio se remontan al Salón cine-teatro Santiago Apóstol, inaugurado en diciembre de 1960. Ante un barrio densamente poblado y la carencia de espacios culturales, la parroquia Mare de Déu dels Desemparats quiso dar respuesta a esta necesidad cultural y social. En él se desarrollaron representaciones teatrales, ballet clásico, obras musicales, conferencias y actos culturales tanto de la parroquia como del barrio. Y también durante la transición política estuvo al servicio de partidos y organizaciones sindicales. Dado que la nueva normativa de espectáculos pedía una reforma en profundidad este salón se transformó en el auditorio, inaugurado el 12 mayo de 2002.

Su administración ha estado a cargo de la Comissió d'Actes Culturals i recreatius Mare de Déu dels Desemparats que, de manera voluntaria, ha trabajado para hacer viable su gestión y viabilidad económica.

Este auditorio, sin ánimo de lucro, se ha ido conservando a base de pequeños ingresos para su mantenimiento. Pero dada las exigencias legales se ha de renovar en su estructura y funcionamiento para hacer posible su reapertura.

Teatro, ballet, musicales, conferencias y actos culturales

Durante la transición estuvo al servicio de partidos y organizaciones sindicales

En estos momentos, la situación del auditorio está en manos del obispado de Barcelona, que estudia un plan de viabilidad para el cumplimiento de las normativas vigentes. Todos deseamos que el auditorio pueda volver a abrir sus puertas para dar respuestas a todas las iniciativas culturales que genera el barrio y la ciudad de l'Hospitalet.

L'HOrgull

Equip Editorial Des de ja

L'HOrgull, l'associació en defensa dels drets LGTBI+ de l'Hospitalet va constituir-se a la ciutat al juny de 2019, amb l'objectiu de treballar per la visibilització del col·lectiu LGTBI+, per prevenir i denunciar agressions LGTBI+fòbiques, així com donar suport en les problemàtiques diàries del propi col·lectiu.

Parlem amb els seus membres per conèixer la realitat de les persones LGTBI+ a l'Hospitalet.

Quina és la situació actual del col·lectiu LGTBI+ a l'Hospitalet?

Arreu del món les persones LGTBI+ continuem rebent, dia a dia, agressions i discriminacions pel sol fet de ser qui som, d'existir. Tot i els avenços legislatius i el reconeixement legal d'alguns dels nostres drets, com pot ser la legalització del matrimoni homosexual a 30 països, seguim molt lluny de poder viure plenament lliures, per la qual cosa hem de seguir treballant per un món de tolerància absoluta, llibertat i igualtat.

A més, destaquem que també a l'Hospitalet hi ha l'amenaça de l'extrema dreta, els discursos d'odi i molts exemples de discriminació que promouen, per la qual cosa lluitem per superar els obstacles que sovint ens col·loquen en una posició de precarietat i vulnerabilitat.

Des de la nostra ciutat celebrem que lluitem perquè volem viure amb molt d'orgull i llibertat

Per sort, des de l'Hospitalet reivindiquem el nostre compromís de continuar en la promoció d'actituds i de polítiques que afavoreixin la conscienciació social per a

Un moment durant la 4ª Gala Benèfica a favor de la lluita contra la SIDA a l'Hospitalet.

un canvi de mentalitat efectiu que eradiqui les actituds LGTBI+fòbiques i el rebuig a aquestes, teixint i aconseguint perquè s'adoptin les mesures necessàries per assegurar la igualtat efectiva de totes les persones LGTBI+, com a element essencial de la bona convivència pel progrés i el desenvolupament social. Però sobretot des de la nostra ciutat celebrem que lluitem perquè volem viure amb molt d'orgull i llibertat.

Des de l'Hospitalet ens sentim lliures, combatives i orgulloses!

A l'Hospitalet, de quina manera afecten les persones del col·lectiu LGTBI+ les opressions, discriminacions i exclusions per motiu de raça, origen o classe? Com interseccionen uns eixos d'opressió amb els altres?

Afecten de moltes maneres i en molts àmbits.

Per la situació administrativa, per exemple, perquè en molts casos les persones LGTBI+ encara estan més perseguides als seus països d'origen, per les famílies o la religió.

En l'àmbit de l'habitatge, perquè hi ha discriminacions a l'hora d'accedir a un lloguer assequible, encara més greu en el cas de les persones trans, per exemple.

O en l'àmbit laboral, per les dobles i triples discriminacions per origen, per orientació i expressió de gènere, i tornem a veure un cas més agreujat a les persones trans.

Quines són les reivindicacions principals del col·lectiu actualment?

Des de L'HOrgull treballem per una ciutat compromesa amb la diversitat sexual, afectiva i de gènere, és per això que reivindiquem diferents compromisos pels drets de les persones LGTBI+.

És en aquest sentit que reclamem compromisos amb la representació de les persones LGTBI+ a les institucions, compromisos amb la visibilitat de les persones LGTBI+.

Així mateix, reivindiquem la necessitat de promocionar i donar suport a les iniciatives que permetin avançar en la igualtat, el respecte a la diversitat, el reconeixement de drets i l'eradicació de violències LGTBI+fòbiques, o l'existència de mecanismes que permetin denunciar qualsevol tipus de discurs que promogui l'assenyalament, l'estigmatització i l'odi contra la diversitat afectivosexual, d'identitat i d'expressió de gènere, així com de prevenció, assessorament i acompanyament.

El col·lectiu LGTBI+ reclama un compromís de la societat contra la LGTBI+fòbia

En definitiva, el col·lectiu LGTBI+ reclama un compromís de la societat contra la LGTBI+fòbia, un compromís contra qualsevol acte de violència, agressió o discriminació, encara més en un context d'augment de violències i discursos d'odi, també a la nostra ciutat, i en àmbits tan importants com són l'educació, la cultura, l'oci i l'esport, els mitjans de comunicació, la salut, l'acció social, la seguretat i la convivència, la participació, la solidaritat o el món laboral.

I des de L'HOrgull, mentre no aconseguim la suficient implicació política i social en els valors de la pluralitat, inclusió, respecte i civisme, continuarem treballant per reivindicar els drets de les persones del col·lectiu LGTBI+.

L'HOrgull és una entitat creada en data tan recent com el 2019. Hi ha a la ciutat antecedents històrics d'altres iniciatives o organitzacions dedicades a la defensa dels drets de les persones LGTBI+?

Des del seu neixement, a L'HOrgull hem estat treballant i treballem per aconseguir els nostres objectius, convertint-nos en una entitat referent a l'Hospitalet a l'àmbit LGTBI+.

Com apuntarem més endavant, per sort la ciutat de l'Hospitalet durant molts anys ha comptat i compta amb referents que han treballat per la defensa dels drets de les persones LGTBI+.

Hi ha a la ciutat, actualment, altres iniciatives o organitzacions dedicades a aquesta mateixa tasca?

Per sort, el teixit associatiu de la ciutat està molt compromès amb la lluita dels drets de les persones LGTBI+, i des de L'HOrgull col·laborem amb moltes iniciatives i organitzacions per continuar conquerint els drets que ens corresponen.

En aquest sentit, destaquem entitats com les que han col·laborat amb la Gala Benèfica del Dia Mundial de la Lluita Contra la SIDA, o les associacions de veïns i veïnes o comissions de festes de la ciutat que compten amb la nostra participació en actes i esdeveniments a l'Hospitalet.

A més, institucionalment L'HOrgull també hem aconseguit contactar amb grups polítics municipals per portar determinades lluites i reivindicacions al Ple de l'Ajuntament de l'Hospitalet.

Coneixeu alguna persona o iniciativa que, en el passat, hagi destacat per la tasca en defensa dels drets de les persones LGTBI+?

Persones referents a la lluita i defensa dels drets de les persones LGTBI+ n'hi ha moltes.

De fet, des de L'HOrgull venim celebrant de forma anual una gala de premis i reconeixements a persones i entitats de la ciutat que durant anys han treballat a l'Hospitalet per normalitzar la diversitat, sent a més aquesta gala un altaveu contra la discriminació i les agressions, perquè els drets del col·lectiu LGTBI+ estan, moltes vegades, reculant.

Com a exemple, a la darrera edició dels premis es va reconèixer la tasca realitzada per Ramon Hernández, del Club Twirling L'Hospitalet, Ana Maria Vázquez Millán, del bar La Tapa, i de la Sala Salamandra, un espai LGTBI+ amigable. També van ser guardonats el gestor cultural Ricardo Castro, Juanito "Juani" cambrer de Salamandra, i Carme Porta, exdiputada d´Esquerra Republicana i històrica activista de l´Hospitalet.

Totes aquestes persones referents van reivindicar i van cridar a no retrocedir i a mobilitzar-se al carrer per mantenir els drets i llibertats aconseguits.

Más que una mijina

Alba G. Mora

Laura me cuenta que, aunque a lo mejor Núria no lo recuerde, todo empezó en un concurso de escritura que organizaba Coca-Cola en su instituto cuando ambas iban a la ESO. Me enseña la foto de ese día de 2014 y, entre carpetas rojas corporativas, veo los folios llenos de palabras. Han pasado muchos años desde ese momento, pero ambas siguen involucradas con la escritura gracias a Mijina, una microeditorial archivera y colaborativa que nacía en L'Hospitalet a principios de año con un fanzine precioso, como lo son todas las cosas pequeñas y discretas. Laura Plesa se encargó del diseño, la maquetación y la edición, y Núria Giráldez de escribir una serie de poemas que nos hablan de migración rural, herencia y clase; porque cuando se nace en un entorno humilde, de madres que limpian casas y abuelas que pasaron hambre, es difícil no incorporar esas vivencias a lo que una hace o escribe. También es difícil cuando quieres formar parte de un sector, como es el editorial o cultural, lleno de hijos de madres que no limpiaron casas y abuelas que no pasaron hambre. En ese sentido, Núria me cuenta que su experiencia estudiando Estudis Literaris en la UB estuvo marcada por el complejo de clase, por esa falta de una biblioteca familiar y de unos privilegios de los que otros estudiantes sí gozan. Por eso esperó a terminar sus estudios para fundar Mijina y publicar su primer fanzine sin ataduras de ningún tipo y escribiendo con la sencillez y cercanía que a veces la academia no permite: «Quiero que mi madre entienda lo que hago y escribo», me comenta Núria. La familia también está muy presente en la charla que tuve con Laura; su familia llegó a Cataluña desde Rumanía cuando ella tenía tres años y ahora vive con su abuela, Elena, que siempre se sienta en primera fila en las presentaciones de Mijina. Para Núria es muy importante «reivindicar de dónde sentimos que somos, porque a veces hay una ausencia de raíces», y también llegar, con su trabajo, a todas aquellas personas que no están familiarizadas con las experiencias de la migración. Es por eso que esperan poder abrir, dentro de poco, una convocatoria para hacer un fanzine colaborativo que hable de la inmigración desde distintas disciplinas, como pueden ser la prosa o la ilustración, e incorporar así más voces, o mijinas, a un relato que empezó en un aula y continúa en los barrios de l'Hospitalet.

«Quiero que mi madre entienda lo que hago y escribo»

El negrillo

Chema Sánchez

Hijo del descuido de un ave cualquiera
y del vientre acogedor de la madre tierra.
Alguien dijo: «Es un negrillo»
y ya siempre fuiste el Negrillo,
como si tu existencia fuera única en el mundo.
Maltratado de joven por ovejas con hambre,
o por las manos ancianas que tronchaban tus ramas
si éstas impedían la visión de su casa,
con tendencias rebeldes a ocupar la calle,
protegimos tus bríos con cuerdas ancladas a la tierra.

Cada regreso a la casa una exclamación:
¡Cómo crece, si parece otro árbol!

Mis ojos ya nunca encontrarán tu compañía,
ni me regalarás tu imagen henchida de verde
o aquellas ramas desnudas cargadas de rocío
que lentamente ibas liberando
para que buscaran el abrazo con la tierra.
Ningún petirrojo o gorrión te usará de sostén
en sus juegos y aprendizajes,
ni serás su colchón
de sueños reparadores.

Sólo me imagino esa mañana,
cuando regrese de nuevo a la casa,
examinando tu tocón,
confuso y perplejo,
buscando infructuosamente un brote nuevo.

Niña

Sole Pérez

Como cada día a las ocho de este ya largo mes de confinamiento, el barrio se transforma, el ruido de cacerolas, algunas bengalas y muchos, muchos aplausos inundan las calles vecinas. Desde alguna ventana que no logro identificar escapa la canción Resistiré. Dejo de aplaudir unos segundos porque me gusta escuchar esos miles de aplausos que por unos momentos parecen lluvia. Lluvia de afecto, emotiva, consoladora.

La mañana me sorprende con una voz infantil, decidida y exasperada. Proyecta su grito desde una terracita, casi balcón, como si quisiera llenar la calle vacía.

–¡Quiero ir al Meeeeeetro!

Es una niña quien así se expresa, de unos cinco o seis años, no más.

Unas risas adultas, divertidas, casi burlonas se oyen a su lado. Como yo, deben pensar que la criatura está al límite de su capacidad emocional si a cambio de confinamiento se conforma con ir al Metro.

Sin desanimarse lanza de nuevo su deseo a quien quiera oírla:

–¡Quiero ir al paaaaaaaarque!

Esta vez nadie ríe, nadie contesta ni responde a su ruego; los adultos están a lo suyo concentrados ahora en sus propias preocupaciones.

Un hombre alza la vista hacía la terracita, casi balcón, y mira a la niña, le sonríe y sigue su camino satisfecho de tener un perro a quien pasear.

La pequeña, sola en el balcón, dirige su súplica a lo que cruza ante su vista:

–¡Palomiiiiita, llévame contiiiigo!

La paloma ajena a la pequeña se aleja indiferente.

Agarrada a los barrotes de la barandilla la niña se resigna y abandona.

–Adiós palomita.

Shaima y Mireia

Texto: Montse Abolafia | Ilustración: Guadalupe Pérez

¡Riiiiing! suena el timbre y, en la clase, niños y niñas se levantan de sus sillas coreográficamente para ir hacia el pasillo y, una vez allí, bajar las escaleras que dirigen al patio.

La hora del recreo es el momento más esperado de la mañana. Mireia y Shaima lo disfrutan de forma especial. Sin dejar de jugar con el resto de niñas, ellas dos son amigas inseparables y saben que siempre pueden contar la una con la otra. Su amistad va más allá de un simple recreo. Comparten sueños e intercambian secretos.

Ese día, al acabar las clases, la abuela de Mireia viene a buscarla. Como cada jueves, la lleva a Rambla Just Oliveres a hacer clases de Inglés, cosa que ella detesta enormemente.

Preferiría mil veces pasar las tardes como hace su amiga Shaima que, al salir del cole, siempre se junta con sus primos y primas en casa de su tía y, después de hacer los deberes, salen a jugar a la calle.

Para la hora de cenar la madre de Shaima ya ha vuelto del trabajo y pasa siempre a buscarla para ir a casa. Y así todos los días. Apenas se ven. Los fines de semana también trabaja. Así que Shaima pasa la mayor parte del día con sus primos, que viven también en una habitación realquilada en su misma calle, en La Florida.

Los padres de Mireia le han explicado que muy pronto se mudarán, porque se han comprado un piso, de esos nuevos edificios que han construido en el centro de Hospitalet, cerca de su academia de inglés. –Mi madre me ha dicho que muy pronto nos mudaremos también. Le preguntaré dónde– comenta Shaima. –¡¡Ojalá pudiéramos vivir en la misma portería!! ¿Te imaginas Shaima?– contestó Mireia.

Ambas empiezan a fantasear en cómo podría ser su día a día viviendo puerta con puerta. Ir al colegio juntas, invitarse mutuamente a merendar... sería realmente maravilloso.

Mireia ese mismo fin de semana se mudaba ya a su nuevo hogar. El domingo, una vez ya instalados, durante la cena, pregunta a su madre: –¿Podemos invitar a Shaima algún día a la piscina?–. Por supuesto, cuando llegue el buen tiempo. -- contestó.

Al día siguiente Mireia se muere de ganas de explicar a Shaima lo mucho que ha disfrutado este fin de semana ya en su nuevo piso, en su habitación que era mucho más grande y luminosa. La invitará a ir a la piscina comunitaria el próximo verano.

Sin embargo, Shaima no asistió a clase ese día. Ni siquiera al día siguiente. No volvió a venir al cole

Habían dispuesto las maletas en línea junto al lado de la puerta. Shaima y su madre, junto con la familia que vivía en la otra habitación esperaban sentadas en el comedor. Delante de su portal se había conglomerado un grupo numeroso de personas. Muchas de ellas vestían una camiseta verde. Empezaron a llegar furgones oscuros de donde bajaba una gran cantidad de policías uniformados con cascos y porras, acompañando a un señor con traje, corbata y un maletín. Al principio hubo resistencia por parte de las personas allí concentradas, para evitar dejar pasar al séquito, pero fue inútil. Finalmente subieron y, transcurrido un tiempo, bajaron Shaima y su madre que, conmocionadas y asustadas por la situación, se dirigieron hacia su futuro incierto de la mano de los asistentes sociales.

Para Mireia la hora del patio se ha vuelto monótona y tediosa. Nadie con quien compartir sus secretos, nadie a quien contar sus sueños.

Sin embargo, ella seguía fantaseando con poder vivir cerca de su amiga Shaima, e ir juntas al cole y a la piscina de su edificio. Al fin y al cabo, a Shaima y Mireia, soñar es lo único que nunca nadie les podrá arrebatar.

Malanga, arroz congrí y ropa vieja

Mi nombre es Zoe Yasmin y soy cubana. Nací en La Habana pero hasta los diez años crecí y viví en Cienfuegos, una pequeña ciudad con aire francés situada en la parte central de Cuba.

Mi padre tenía y todavía tiene plantaciones. Cultiva de todo un poco, café, plátano y según la temporada siembra maíz o yuca. Lo suyo es cultivo de autosustento pero si le sobra lo vende o bien lo utiliza para alimentar a los animales.También tiene mangos y le gusta mucho hacer injertos para obtener por ejemplo tipos de aguacates distintos.

Nunca aprendí a sembrar y cultivar la tierra pero veía a mi padre cómo lo hacía.

Yo iba a recoger boniato. En el colegio nos llevaban al campo grande colectivo para recoger los boniatos para el colegio.

Mi madre trabajaba en fincas grandes recogiendo cebolla, ajo o boniato y yo la acompañaba cuando era muy pequeñita. Recuerdo que los ajos se desgranaban y se ponían en bolsitas o se trenzaban en ristras y con las cebollas lo mismo.

A los 10 años me fui a la Habana con mi mamá y mis hermanos.Pero cada año durante las vacaciones, de

Ingredientes

(para 5 personas)

1 o 2 kg de malanga

Para el congrí

1 kg de arroz
1/2 kg de frijol negro
1 cebolla
1 o 2 pimientos rojos o verdes
7 u 8 dientes de ajo
1 cucharadita de comino molido
2 o 3 hojas de laurel
Sal al gusto
Un manojito de cilantro fresco

Para la ropa vieja

1 kg de carne de ternera, se puede hacer con cualquier parte de la ternera pero aquí se prefiere la falda.
½ kg de tomate o 1 bote de tomate en conserva.

mayo hasta finales de agosto, íbamos al campo y recogíamos fruta como aguacates, guayabas y mangos.

Desde los 13 años tuve que aprender a cocinar para mis hermanos y para mí porque mi madre viajaba mucho por trabajo y cómo no sabía le preguntaba a las vecinas cómo se cocinaban los diferentes platos. Así aprendí a cocinar, prácticamente sola.

Hace ya casi 9 años que llegué a España y desde entonces no he podido volver a mi querida Cuba. Por suerte todos mis hermanos están aquí. Ellos saben hacer un poco de todo, cocinar, albañilería...El mayor sabe hacer dulces, pastelitos, polvorones, masa real...

Tengo un hijo al que siempre le he cocinado platos de Cuba.Le he transmitido mi amor por la cocina cubana y ahora a él también le gusta mucho cocinar y comer comida de Cuba.

Un plato cubano muy popular es la caldosa –sancocho para colombianos y dominicanos, en otras partes de Cuba se llama ajiaco–.Este plato en Cuba se hace con carne de cerdo y de res que se echa en una olla grande con papas, pimiento, ajo, malanga, cebolla, cilantro y especies como el comino. A las hortalizas que acompañan la carne se les llama vianda.

La caldosa, sancocho para colombianos y dominicanos, en plato cubano muy popular en Cuba

No tengo un plato favorito aunque la harina de maíz me gusta especialmente porque me trae recuerdos de mi niñez, de cuando era niña y me juntaba con todos mis primos a comerlo. Lo recuerdo especialmente porque mi abuela lo hacía.Desde que llegué a España no lo he vuelto a hacer. Se puede comer con el potaje de frijol, y acompañarlo con huevo frito o con leche.Te lo puedes comer dulce con leche y azúcar o salado.Se puede hacer con el maíz tierno, que es más sabroso. El maíz se ralla y la pulpa obtenida se hierve con agua y se añade el azúcar o la sal. También se puede hacer con maíz seco molido.

La malanga la preparo hervida acompañando otras comidas.

Elaboración del arroz congrí

1. Se cuecen los frijoles hasta que estén cocidos y con algo de caldo. Sin echarle nada más, ni sal.

2. Una vez estén cocidos, blanditos, al dente, sin estar demasiado blando se le echa el arroz (se puede lavar antes si se quiere).

3. A parte, se hace el sofrito con la cebolla, ajo, pimiento, cilantro fresco, las especias.

4. Se echa el sofrito al arroz con frijoles y se mezcla y se deja cocer en la cazuela hasta que seque y esté cocido. Cuando reduzca todo el agua se baja el fuego y se deja unos 10 minutos más hasta que quede bien bien seco. También es costumbre en Cuba dejar que el congris acabe de cocerse con una hoja de la mata del plátano para que de sabor al plato.

Elaboración de la malanga

1. Se pela, se corta en trozos grandes (una malanga, dependiendo del tamaño se puede picar en 2 o 4 trozos) y se hierven en agua abundante y sal al gusto.

2. Una vez cocidas se sacan y se ponen en la fuente.

3. Se puede aliñar con ajo o cebollas sofritos con aceite.

4. También se le puede echar un toquecito de limón.

Elaboración de la ropa vieja

En olla a presión

1. Poner a cocer en la olla a presión con agua abundante con un puñadito de sal y una hoja de laurel, si te gusta.

2. Una vez cocinada se deja enfriar para desmecharla.

3. La desmechamos con las manos.

4. Se sofríe pimiento, cebolla, ajo, comino, laurel, sofrito, cilantro y se mezcla con la carne.

5. Opcionalmente se puede rallar los tomates y echar en crudo sobre la ropa vieja.

Patrimoni a Florida - Les Planes

Manuel Domínguez

Aquest article és el primer d'una sèrie publicada per Manuel Domínguez al su bloc Local - Mundial, i vol ser una aportació al nou Pla Especial de Protecció del Patrimoni de l'Hospitalet, com els de Sanfeliu, Pubilla Casas, Can Serra i Sant Josep.

Els barris de la Florida i les Planes no tenen gaire patrimoni de l'època agrària, perquè no hi havien masies ni infraestructures del Canal de la Infanta.

En primer lloc, cal recordar que el cementiri de l'Hospitalet i tot el seu patrimoni és a les Planes.

Del passat industrial es conserven les dues xemeneies del Parc de les Planes, reconegudes com BCIL. Eren de segles bòbiles, Goyta i IMPACOSA.

Les xemeneies del Parc de Les Planes. Testimoni del passat industrial de l'Hospitalet

Les xemeneies Goyta (segle XIX) són un monument protegit com a bé cultural d'interès local del municipi de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelonès).

Les xemeneies que actualment es troben al parc de les Planes són un dels pocs testimonis de l'existència de les bòbiles de l'Hospitalet. Estan construïdes en maó i la seva planta és circular, amb la base més ample que la part superior.

Les fàbriques terrisseres i de materials per a la construcció van ser unes de les més importants i representatives del procés d'industrialització de l'Hospitalet. Durant la segona meitat del segle xix, les bòbiles van proliferar, tot aprofitant les riques terres argiloses del municipi. Es van produir veritables processos de concentració industrial, especialització i mecanització que van donar lloc a empreses emblemàtiques: Cosme Toda, Batllori, Cucurny, etc. Les indústries més petites, sobretot les bòbiles amb un únic forn, van anar desapareixent de mica en mica a partir de principis del segle XX.

Font: Viquipèdia.

El patrimoni dels barris vist per l'alumnat de l'Institut Margarida Xirgu

A dalt: Escultura *Selene* de Ferran Soriano. A baix, l'escola Pau Vila, d'en Manuel Puig i Janer

El preciós patrimoni que ningú coneix del barri de La Florida

Izan Diéguez

El patrimoni de la Florida es escàs i poca gent del barri sap que existeix, com correspon a un barri de recent creació.

El patrimoni de la Florida està format per alguns elements que son:

L'església de la Mare de Déu de la Llum. Està situada al carrer Enginyer Moncunill. Al seu interior, la imatge de la Mare de Déu de la Llum està situada al mig d'un cercle solar del que surten llampegades. L'Infant Jesús està dret i la Mare només el sosté pels peus.

A la cantonada del carrer Collserola amb Llevant, una antiga escola dissenyada per Ramon Puig i Gairalt l'any 1932, i és l'única que es conserva aquella època. Ara és la seu d'una penya flamenca.

- Les casetes de Martí i Blasi, 45 i 55.
- Escultura Selene. Està ubicada al carrer Primavera i va ser feta l'any 1985 per l'escultor Ferran Soriano
- Cases 7,8 i 9 del carrer Felip Pedrell.
- Cases 3 i 5 del carrer Collserola.
- L'escola Pau Vila, d'en Manuel Puig i Janer, que va ser construïda l'any 1964.
- El mural ceràmic de Nevenka Pavic, una obra d'art urbà contemporani.

Aquests són alguns exemples dels meravellosos elements patrimonials que hi ha al barri de la Florida. Alguns estan molt ben cuidats com l'escultura Selene, però uns altres elements patrimonials no estan tan ben cuidats i és una pena que l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat i les persones que passen pel barri no els donin els cuidats i els respectes que es mereixen.

Per altra banda, l'ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat hauria de fer que les persones que viuen a la ciutat coneguessin tots els elements patrimonials i la seva història per fer que la gent s'animi a cuidar-los i respectar-los, perquè sigui una millor ciutat i no tingui la fama de ser una ciutat dolenta.

Pubilla Cases: Un barri amb un patrimoni històric en perill

Ariel Isaías Plaza

Pubilla Cases és un barri de la ciutat de l'Hospitalet, el qual compta amb uns elements patrimonials amb un gran valor històric i cultural. No obstant això, cal aclarir que pel fet que n'és un barri relativament nou no disposa d'una gran quantitat d'elements patrimonials. Per aquesta mateixa raó és una injustícia com la major part d'aquests elements tan importants no disposa d'una forma de protecció.

Primer, podem parlar d'un conjunt escultòric situat al Parc de l'Àrea Olímpica de la Diagonal, anomenat Geometria d'ombres, fet per l'escultor Ricard Vaccaro l'any 1992. Aquest conjunt escultòric està compost per tretze peces d'acer corten en forma de piràmides amb una altura de quatre a set metres. La peculiaritat d'aquesta obra és que segons la posició del sol les ombres projecte diverses formes. Malauradament, aquesta obra no té cap mesura de protecció, fent-la vulnerable a diversos factors externs.

Després tenim el cas de Can Rigalt. Es tracta d'una finca senyorial rural construïda al segle XVIII que en l'actualitat roman tancada i en un estat d'abandonament injustificable. Malgrat estar inclosa en el Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic (PEPPA) de l'Hospitalet, l'edifici presenta diversos grafitis a les seves parets exteriors a més d'un manteniment nul i un abandonament que està deteriorant ràpidament l'edifici. Si aquesta situació no canvia per a bé d'aquí uns anys és molt probable que no en quedi res d'aquest edifici a més de restar-li valor cultural i històric al barri.

I finalment tenim el cas del Mercat de Can Vidalet. Aquest és un cas una mica peculiar, perquè malgrat no tenir una protecció legal, aquest mercat té una funció productiva. És a dir, que encara la gent hi va a comprar els queviures. Lamentablement, com que aquest mercat no compta amb una protecció legal, és probable que en un futur no molt llunyà sigui substituït per un altre de més modern. La qual cosa és una injustícia tenint en compte que aquesta estructura va ser construïda l'any 1948 disposant d'una extensa història i un valor cultural molt gran.

Com a conclusió, diversos elements d'aquest barri estan sota una amenaça constant de ser suprimits o substituïts per altres més moderns, sense importar si són obres d'art, edificis amb una història i valor cultural molt gran o patrimoni immoble que encara genera beneficis. I s'hauria de fer alguna cosa en contra d'aquesta injustícia per defensar la història del nostre barri.

Font de les fotos: Bloc Local-Mundial de Manuel Domínguez.

Can Rigal l'any 2012

Diez años de cine en La Florida

Equipo Cinema al barri

Hace ya diez años un reducido grupo de personas del barrio de La Florida iniciamos un proyecto ilusionante cuyo objetivo era facilitar el encuentro y favorecer la convivencia y el diálogo entre los vecinos y vecinas.

Un grupo de aficionados y aficionadas al cine que nos reunimos y programamos películas que se proyectan en el Centre Ana Díaz Rico el último viernes de cada mes.

El nombre elegido: Cinema al barri.

Intentando favorecer la asistencia de padres y madres con hijos en edad escolar decidimos hacer dos sesiones simultáneas: adulto e infantil. A pesar de la motivación pronto nos dimos cuenta de que las energías no eran suficientes y optamos por mantener sólo la sesión de adultos. Pero ahí queda la idea por si desde alguna instancia se recoge y se lleva a cabo con más medios.

Fue en este momento cuando el Centre de Normalització Lingüística vio la oportunidad que daba esta actividad para apoyar y fomentar el catalán en un barrio mayoritariamente castellanohablante. Se decidió entonces que una de las películas trimestrales fuera en catalán.

Para cerrar el curso, hacemos una sesión especial nocturna en la placita de los Bloques, lo llamamos Cinema a la fresca

A finales de junio, principios de julio y dentro de la programación de la Festa Major de la Florida, para cerrar el curso, hacemos una sesión especial nocturna en la placita de los Bloques, lo llamamos Cinema a la fresca. Tie-

ne un carácter más festivo, más lúdico, de celebración del verano.

A lo largo de estos años hemos tenido el placer de colaborar con los alumnos y profesores del instituto Eduard Fontserè y su festival internacional de cortometrajes o con la Mostra de Cinema espiritual de Cataluña, que cada año proyecta una película en el mismo espacio que Cinema al barri.

Desde hace dos años con la colaboración del proyecto La Florida s'aveïna (Espacio Pomezia), hemos ampliado la programación con la proyección de documentales de interés y temática actual: Denúncia social (Buscando respeto, Robin Bank, Els nostres George Floyd, Amussu); Ecología (Agroecología en Cuba), Transracial (The Rachel Divide); Vivienda (O que vai acontecer aquí?; Nuestra música (Ktulu regreso al sótano); Economía (Más allá de la mina en Venezuela); Mujeres en lucha (Las mujeres zapatistas)...

A lo largo de estos años el Centro Ana Díaz Rico y la Biblioteca de La Florida han sido un apoyo logístico imprescindible para la disponibilidad de espacios y recursos o para la gestión de carteles y trípticos que junto a las redes sociales sirven para hacer la difusión de la actividad.

Diez años después de sus primeros pasos podemos decir que Cinema al barri continúa vivo. Seguimos convencidas de que reunirnos para disfrutar de una buena película o documental, conocer diferentes temáticas y realidades y hacer al final de la proyección un pequeño coloquio para comentar, valorar y opinar es una buena manera de hacer vecindad.

Desde aquí mil gracias a los espectadores y espectadoras que nos habéis acompañado estos diez años y a los compañeros y compañeras que colaboráis con Cinema al barri haciendo posible una actividad cultural que nos enriquece a todos y todas. Nada nos gustaría más que esta actividad continuara creciendo con la colaboración y participación de la gente del barrio.

Una gran pantalla, en una sala pequeña y con sillas incómodas nos esperan para disfrutar de dramas, comedias y documentales para todos los gustos.

Dirección

Centre Ana Díaz Rico (Plaza Blocs Florida, 15b) a las 18 h.

Horario

El penúltimo viernes de mes documental y el último viernes de mes la película seleccionada.

Agenda Cinema al barri

Primer trimestre 2024

Gener
Divendres 19 —18 h

L'Hospitalet, simfonia d'una ciutat

Direcció: Joan López Lloret
Producció: España, 2022
Durada: 60 min
Gènere: Documental

Un documental que retrata la implantació d'un districte cultural a l'Hospitalet de Llobregat (Barcelonès) mentre la ciutat està immersa en plena metamorfosi urbanística i social, a través de diferents col·lectius d'artistes, entitats socials, ocupes i veïns de tota la vida de la segona ciutat més poblada de Catalunya que expressen les seves il·lusions i inquietuds davant el «gran canvi», tant urbanístic com social, que s'està produint a la ciutat.

Gener
Divendres 26 —18 h

Los limoneros

Direcció: Eran Riklis
Producció: Israel. 2008
Duració: 106 min
Gènere: Drama, basat en fets reals, conflicte àrab-israelià

Salma, una vídua palestina, té un litigi amb el ministre de Defensa israelià. La casa d'aquest, a la frontera palestí-israeliana, bufona amb el seu camp de llimoners. Quan les autoritats decideixen que els arbres han de ser talats perquè representen una amenaça per al ministre de Defensa i la seva família, Salma decideix emprendre una batalla legal per a salvar els seus llimoners.

Febrer
Divendres 16 —18 h

No sólo flores

Direcció: Susana Cámara Leret
Producció: España 2021/2023
Gènere: Documental

Documental realitzat sobre el cultiu de llúpol a Lleó del projecte Cultivar Culturas: Ecologías del Lúpulo.. Aproximació al món del llúpol per entendre com es pensa a si mateix i registrar els seus múltiples relats, veus i matèries que avui es demanen entre canvis d'estat, febre de "l'or verd" i el soroll de la circulació de capitals.

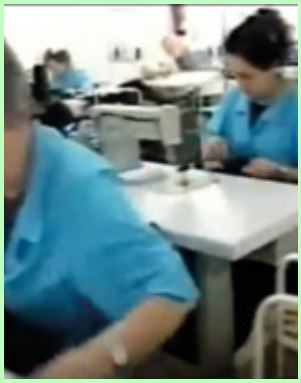
Febrer
Divendres 23 —18 h

Suro

Direcció: Mikel Gurrea
Producció: España, 2022
Duració: 116 min
Gènere: Drama. Thriller. Vida rural

EN CATALÀ

Helena i Iván es proposen construir una nova vida en els boscos de sureres, però els seus diferents punts de vista sobre com viure en la terra emergeixen, desafiant el seu futur com a parella.



Març
Dimarts 5 — 18 h

A la deriva (por los circuitos de la precariedad femenina)

Direcció: Colectivo Precarias a la Deriva
Producció: España, 2003
Duració: 52 min
Gènere: Documental

El projecte neix amb l'anomenada a la vaga que els sindicats van convocar per al dia 20 de juny del 2002 contra la reforma de la desocupació aprovada per decret llei. Conscients que aquesta vaga mobilitza principalment al sector més "estable" i tradicional dels trabajador@s, les precàries recorren els circuits de la precarietat femenina als quals la vaga no arriba per qüestions diverses mitjançant un piquet-enquesta, heus aquí les treballadores domèstiques, cuidadores, autònomes, assistentes socials...

Març
Divendres 15 —18 h

El impostor

Direcció: Bart Layton
Producció: Regne Unit, 2012
Duració: 99 min
Gènere: Documental

Al juny de 1994, Nicholas Barclay, un nen texà de 13 anys, va desaparèixer sense deixar rastre. Tres anys després, es reben notícies sorprenents sobre el cas: el noi ha estat trobat a Espanya i afirma que ha estat torturat pels seus segrestadors. Després de la inicial alegria de la família en recuperar-ho, es planteja un problema inexplicable: com és possible que el fill ros dels Barclay sigui ara bru?

Març
Divendres 22 — 18 h

El niño de la bicicleta

Direcció: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Producció: Bèlgica, 2011
Duració: 87 min
Gènere: Drama | Adopció. Família. Infància

Cyril, un nen d'onze anys, s'escapa de la llar d'acolliment, on el seu pare el va deixar després de prometre-li que tornaria a buscar-lo. El que Cyril es proposa és trobar-ho. Després de cridar en va a la porta de l'apartament on vivien, per a eludir la persecució del personal de l'hospici, es refugia en un gabinet mèdic i es tira en braços d'una jove asseguda en la sala d'espera. Així és com, per pura casualitat, coneix a Samantha, una perruquera que li permet quedar-se amb ella els caps de setmana.

Recomanacions literàries

Biblioteca Florida

Infantil

Oblida'm, Nata

Maria Scrivan
Brúixola, 2021

Divertit còmic amb un text molt amè de llegir i dibuixos molt expressius, que reflecteix les adversitats de la Natalie, una nena que va a l'institut i té baixa autoestima.

Nata és l'oposat a una líder adolescent. No és glamurosa, és patosa, li agrada llegir, escriure, dibuixar i gairebé tot li surt malament, o això pensa ella... Si us va agradar el primer llibre "Cool Nata", aquesta vegada veureu com la Nata pateix de mal d'amors.

Famílies de la A a la Z

Raquel Díaz Reguera
Lumen, 2022

El món és ple de famílies completament diferents.

Totes les famílies tenen un lloc en aquest nou àlbum il·lustrat de Raquel Díaz Reguera. Hi trobareu totes les versions, formats, i secrets de les molt variades tipologies de famílies que existeixen. Voleu veure si trobeu la vostra?

L'Espai: el meu primer llibre de ciència

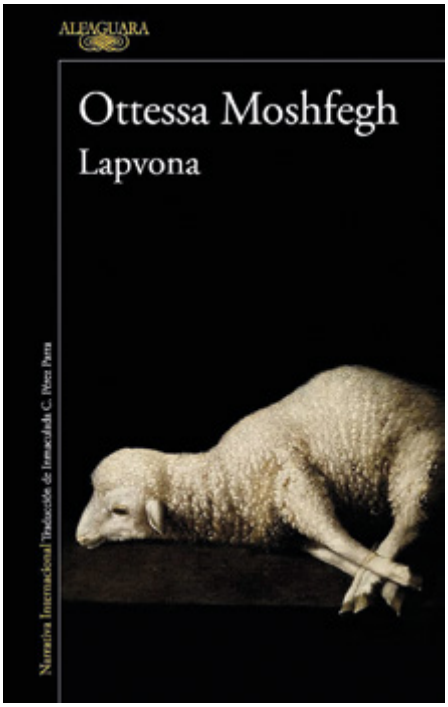
Lon Lee
Brúixola, 2019

Un llibre ple de solapes i peces mòbils, perquè els primers lectors puguin descobrir tots els secrets de l'Espai i l'Univers. Amb unes il·lustracions increïbles, una roda que gira i un desplegable final, els més petits i petites, poden aprendre d'una manera interactiva i divertida.

La hija

Pauline Delabroy-Allard
Barcelona: Lumen, 2023

Pauline, una noia de trenta anys embarassada, acudeix per primer cop a treure's el carnet d'identitat. Descobreix que té tres noms de pila i pondrà tota la seva voluntat a descobrir el perquè d'aquests noms i a qui els van correspondre abans. En la seva cerca, Pauline recorrerà diferents països i cultures. Creant un tríptic amb què respondre tres preguntes fonamentals amb les quals abordar cadascuna d'aquestes tres identitats a desxifrar: "Què puc saber?", per a acostar-se a Jeanne, la besàvia de la qual ningú parla; "Què he de fer?, per a conèixer a Jérôme, un misteriós amic dels seus pares; i "Què puc esperar?", on descobrirà a l'enigmàtica Ysé, heroïna d'una obra teatral de Philippe Claudel.



Lapvona

Ottessa Moshfegh
Barcelona: Alfaguara, 2023

En el petit poble medieval de Lapvona, el petit Marek viu en la més absoluta pobresa amb el seu pare Jude, vidu, devot i agressiu. Coix, amb la cara deform i una concepció distorsionada de la realitat, Marek només troba consol en el seu temor de Déu i en les seves visites a Ina, una anciana amb sabers ocults que viu allunyada del món. Quan una mort violenta el col·loca en l'epicentre de la vida de palau, Marek passa a convertir-se en un autèntic aristòcrata dins de la cort del corrupte i abstret senyor feudal que governa Lapvona. No obstant això, el seu nou estatus es veurà amenaçat per l'arribada d'una misteriosa dona embarassada, de trets sospitosament similars als seus.

La casa de la fortuna

Jessie Burton
Barcelona, Salamandra, 2023

Amsterdam 1705, Thea Brandt una jove mestissa, està llesta per a rebre l'edat adulta. El seu pare i la tia Nella no paren de discutir, la família està venent els mobles per a poder subsistir després de la seva caiguda en desgràcia. La pressió recau sobre ella perquè es casi amb un bon partit i ascendeixi en societat. Quan la jove rep una invitació al ball més exclusiu d'Amsterdam, la tia Nella no cap a la pell, però en experimentar un estrany pessigolleig en el clatell, recorda a la miniaturista que va jugar amb la seva sort divuit anys abans. Potser ara hagi tornat?

Continuació de La casa de las miniaturas.

El tiempo que tuvimos

Cherry Chic
Barcelona: Montena, 2023

Liam O'Callaghan i Grace Fitzgerald sempre han estat en la vida de l'altre.

Des de petits han estat units per una promesa: la de reunir-se cada dos anys per a signar un contracte que els assenyala com a millors amics i enterrar-lo de nou dins d'una capseta sota l'Arbre de les Fades.

Res podia trencar la tradició, de la mateixa manera que res podia separar-los a ells.

Fins que un dia tot canvia.

Aquesta és la història de dues persones que es van voler tant i de tantes formes que, en algun punt de les seves vides, no van saber què fer amb tant d'amor.

Invisible

Eloy Moreno
Barcelona: Nube de Tinta, 20231

Emotiva, commovedora, diferent... la imprescindible novel·la bestseller de l'Eloy Moreno, ara il·lustrada magistralment per l'Ignasi Font.

Qui no ha volgut ser invisible alguna vegada?

Qui no ha volgut deixar-ho de ser alguna vegada?

"El problema és que mai no l'he arribat a controlar bé, aquest poder: de vegades, com més ganes tenia de ser invisible més gent em veia, i en canvi, quan volia que tothom em veiés, al meu cos li agafava per desaparèixer."

Invisible narra, a través dels ulls d'un nen, una història que podria ser la de qualsevol de nosaltres.

Bitter

Akwaeke Emezi
Barcelona, Indòmita, 2023

Després de passar-se la infància vagant per cases d'acollida, la Bitter està encantada d'haver estat admesa a Eucalyptus, una escola especial on es pot concentrar en el seu art rodejada d'altres adolescents plens de creativitat. Però els carrers estan inundats de protestes contra les profundes injustícies a la ciutat de Lucille. L'instint de la Bitter és resguardar-se de tot plegat rere les parets d'Eucalyptus, però els seus amics no estan disposats a conformar-se amb un món tan allunyat del que es mereixen. La Bitter no té clar si hauria de ser als carrers o quedar-se a l'estudi. I si finalment troba una manera de col·laborar amb la revolució sense renunciar a la seva identitat, haurà de preguntar-se: a quin preu?

Aprenguem juntes a defensar els nostres drets. Vine a l'Escoleta Jurídica!

Assessories i formacions

Tots els dilluns
de 17.30 a 19.30 h

Centre Municipal
Ana Díaz Rico
Pl. Blocs Florida, 15,
l'Hospitalet
juridic@lafloridasaveina.cat

Organitza:

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Institut Català de les Empreses Culturals

Economia social

Generalitat de Catalunya Departament de Treball, Afers Socials i Famílies

SEPE

Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball

Sopa de lletres

Busca els noms de deu arbres que pots veure a l'Hospitalet.
Els trobaràs en vertical, horitzontal, diagonal, de baix a dalt, de dalt a baix, de dreta a esquerra i d'esquerra a dreta.

Català

L	L	E	D	O	N	E	R
A	L	Z	I	N	A	H	O
A	B	O	C	D	L	T	U
E	F	G	R	H	B	E	R
S	A	L	Z	E	E	V	E
O	L	I	V	E	R	A	J
A	R	E	M	L	A	P	I
R	E	N	A	T	A	L	P

Castellà

P A L M E R A S
T L L S A U C E
S A A M U V O W
E U B T E X V O
L R Y E A Z I M
B E Z A T N L A
O L P I N O O L
R E N C I N A A

Sudoku

Reglas del sudoku

Este juego está compuesto por una cuadrícula de 9x9 casillas, dividida en regiones de 3x3 casillas.

Regla 1: Hay que completar las casillas vacías con un solo número del 1 al 9.

Regla 2: En una misma fila no puede haber números repetidos.

Regla 3: En una misma columna no puede haber números repetidos.

Regla 4: En una misma región no puede haber números repetidos.

Regla 5: La solución de un sudoku es única.

					1	6	9	3
6		9		3			8	
3				2	9	5		
	9		1	7				4
7		4				1		6
1				8	2		7	
		3	9	1				2
	2			5		3		8
8	7	5	2					

Solucions

Sopa de lletres català

Avet, lledoner, palmera, salze, plataner, alber, roure, pi, alzina i olivera.

Sopa de lletres castellà

Abeto, almez, palmera, sauce, plátano, álamo, roble, pino, encina y olivo.

Sudoku

2	5	7	8	4	1	6	9	3
6	4	9	5	3	7	2	8	1
3	1	8	6	2	9	5	4	7
5	9	2	1	7	6	8	3	4
7	8	4	3	9	5	1	2	6
1	3	6	4	8	2	9	7	5
4	6	3	9	1	8	7	5	2
9	2	1	7	5	4	3	6	8
8	7	5	2	6	3	4	1	9

Laboratori editorial

Tots els dilluns

de 17.30 a 19.30 h

Centre Municipal

Ana Díaz Rico

Activitat gratuïta

Veniu a editar la vostra publicació: la revista del barri, un fanzine, un llibret de poemes, un cartell...